

اصداء المهرجان في الصحف اللبنانية

ابرزت الصحف اللبنانية انباء المهرجان واصداء ما التقي فيه على الوجه التالي :

احتفل مساء يوم الخميس في ١٨ - ١٢ - ١٩٦٩ بتكريم الاديب والصحافي الاستاذ البير اديب صاحب مجلة « الاديب » بدعوة من نقابتي الصحافة والحررين ورابطة الشباب المثقف في بيروت .

وقد رعى المهرجان ، نيابة عن رئيس الحكومة (الوجود في الرباط) ووزير الانباء ، الدكتور شارل رزق المدير العام لوزارة الانباء فالتقى كلمة باسمه ، ثم قرا كلمة وزير الانباء الاستاذ عثمان الدنا الذي تغيب اضطرارا لحضور جلسة المجلس النيابي . وفي كلمته اشاد الوزير الدنا باخلاص البير اديب ، وعطاءه الكبير ، وبمفهومه الطويل وبقدرة على الاستمرار في مجلة ادبية هي مجلة « الاديب » .

وبعد الكلمة قلد المدير العام للانباء ، باسم فخامة رئيس الجمهورية ، المحتفى به وسام الارز من درجة فارس اعترافا بما اداه لبنان ولغة العربية .

ثم تكلم الاستاذ فاضل عقل عن نضال صاحب « الاديب » وعن مفهومه العالي للادب والصلابة في المواقف وقرا كلمة تقيب الصحافة الاستاذ رياض طه (الوجود في الرباط) وهي تضمن اشادته بالمجلة التي وقفت نفسها على خدمة الادب العربي على حساب تضحيات كثيرة .

والتقى الاستاذ جان كميل كلمة وزير الخارجية والاعلام الاردني سابقا الاستاذ محمد اديب العامري . وبعد هذا التقي الدكتور زكي المحاسني قصيدة تناولت وجوه الجهد الكبير الذي بذله المحتفى به في حياته الادبية .

ثم قرا المحامي الاستاذ رشاد سلامة كلمة واليها الاستاذ بولس سلامة (الذي اقدمه اعرض في الحضور) وهي تروي اول عهد ريفيئي الصبا : بولس سلامة والبير اديب بالادب .

ثم التقي الاستاذ فؤاد الخشن قصيدة تناولت الاصاله الادبية عند المحتفى به . وتحدث بعد ذلك الشيخ عبد الله الغلايبي عن الفين في عدم تكريم الادباء وابرز القيمة الكبيرة التي يمثلها صاحب « الاديب » .

وتكلم تقيب المحررين الاستاذ ملحم كرم فتحدث عن البير اديب الصحفي الجريء والاديب البارز والناقد المتفوق والانسان الخلق الغفيف اليد واللسان وصاحب الكلمة المجولة والمدرسة التي تخرج منها مثلك الادباء والمفكرين .

وقرا الاستاذ ابراهيم عبده الخوري كلمة الاديب ودفع فلسطين عن المحتفى به .

ثم التقي رئيس رابطة الشباب المثقف الاستاذ فوزي عطوي قصيدة تحدث فيها عن البير اديب كناسك للفكر خدم القلم طوال عمره وانشأ اجيالا من الادباء والشعراء . وبعد ذلك تحدث الاستاذ بلند الحيدري فالتقى قصيدة باسم ادباء العراق تناول فيها عاطفته نحو البير وانتشار المجلة في العراق .

ثم التقي الاستاذ سليم قبيلان مكرزل قصيدة لشاعر الاهرام محمد عبد الفني حسن الذي لم يستطع الحضور الى لبنان . ثم التقت الشيدة وداد سكاكيني كلمة سورية في القيمة العالية التي يمثلها البير اديب . ثم التقي الشيخ الياس خليل زخريا كلمة باسم رفاق البير اديب . ضمنها معلومات كثيرة عن النضال المشترك الذي خاضه الادباء الشباب في مطلع العهد الاستقلالي .

وكانت كلمة الختام للمحتفى به ، فشكل لرئيس الجمهورية ورئيس الحكومة ووزير الانباء الممثل بالدكتور رزق لقطة الحكومة بمنحه وسام الارز من رتبة فارس ورعايتها لمهرجان تكريمه ، كما شكر جميع الذين احتفوا به بحضورهم واسهامهم في التكريم وتعنى ان تكون القاعدة بعد اليوم تكريم الادباء وهم احياء .

دائم الخضرة فواح الشذا ، مخضل الخمائل ، توقع عليه الطبيعة أجمل الحانها ، ويدفع بالفكر الذي يحبو الى القمة بمعلقة لادب الى المزيد من الفن والعطاء .

ويكفي ان مجلة الاديب ، وجدت في زمانها ومكانها تماما فلم تحن هانتها العواصف ولا تقلبت الطبيعة ، وما اكثرها بالنسبة لاديب فرد ، ولصاحب رسالة في زمن بالغ الرقة والحساسية والضغط ، يحارب الادب والادباء ، ويفسح المجال رجلا للسياسة والتجارة .

ان مجلة الاديب التي قامت على اكتاف صاحبها ، ما زالت ماضية في طريق رسالتها التي التزم بها البير اديب ، متحدة ظروف العيش والبقاء تعطى الصورة الصحيحة لحياة المناضل صاحب الهمة التي لا تضعف ولا تتخاذل .

وذا عرفنا ان زميلات « الاديب » شبيعت باقلام اصحابها ، ادركنا مدى طموح المحتفى به ، ومعنى تكريمه ، والدور الذي يؤديه متحملا وحده مشياق الدرب وصعوبة الثبات كفارس في معركة اصبح يقاتل وحده .

فلقد طوبت « الرسالة » في مصر ، وهي المجلة التي ما زالت ذكرها تثير العديد من المشاعر والاحاسيس منذ الرغيل الاول من رواد النهضة الفكرية ، وعند الذين اتبع لهم ان يعيشوا طريق صرعها ، وكذلك طوبت مجلات المكتوب ، والكتاب ، والمكتف والمقتطف ولم يبق منها الا الذكرى ، اما مجلة الاديب فما زالت تشك راياتها خفاقة ، على الرابي ، هازئة بالمواسف والرياح ، معتمدة على همة صاحبها والعلم الذي انشأها .

ثم ان مجلة الاديب لم تكن ناقلة او مصورة ، وانما كانت تعتمد الخلق والابداع ، حتى استطاعت ان تخلق ادبا جديدا ، وتفتح على الفكر بكل مدى ابعاده لا سيما في زمن تلاقى فيه الحضارات ، وتمزجت الافكار ، بفعل قرب المسافات وازدياد القمر وايجاد الاعلام الصناعية التي ربطت انحاء العالم بالاتصال الفوري والآني معا .

فقد اوجدت مجلة « الاديب » الشمر المنشور او الحر ، خالقة منه روادا واصحاب مدرسة منهم صاحب الاديب في كتابه « لن ؟ » ونسازك الملائكة - ويذر شاكر - السياب - وعبد الوهاب البياتي - ويلند الحيدري وغيرهم من طلائع هذا اللون الشعري الجديد .

ولم يكن البير اديب جامدا منذ حقل معين من العطاء ، يملك عليه حسه ، ويشغل كل وقته ، وانما تخطاه الى دنيا النضال السياسي والحزبي ، متمما صورة صاحب الرسالة ، وحامل لواء التقدم على الدرب الشاق الصعب .

وربما كان اعظم ما يبجد ثقة البير اديب بنفسه وبمجلته كي لا تقول بمواساته هو لقاء هذه النخبة من حملة الاقلام الشابة والفتية على تكريمه ، فيشعر ان لجيل



الدكتور شاليل رزي

يلقي بالنيابة كلمة وزير الإنماء

صاحب فكر غمر بأبداعه قراء الضاد

بقلم عثمان الدنا

وزير الإنشاء

يسعدني ان التقي في هذه القاعة بالنخبة من المفكرين وحملة الاقلام في لبنان والعالم العربي ، لتكريم اديب وصاحب قلم جريء ساهم وما زال في الكثير من ميادين الحياة الفكرية والنضالية على نطاق اوسع وارحب .

فلم يكن البير اديب اقليةا طبقيًا ، وتما صاحب فكر شامل يغمر بلمحات ابداعه ربوع قراء الضاد في الوطن العربي ودنيا المهجر على السواء مما جعل مجلة « الاديب » منبرا يغني المكتبة العربية وحقلا لا تعبر عليه رياح الخريف ، ولا تصدح نبتة ، او ينزى زهره بل يبقى

خدمت العروبة يافعا

قل للاديب اذا آتيت وحابة
عرفت لك الفضل الذي أسديته
وانتك أقطار العروبة ينسري
كل يعبد للاديب مناقبا
فالحفل مكتمل وانت بوسله
ان كرموك فانما قد كرموا
او قلدوك وسام فخر انما
فلانت من خدم العروبة يافعا
ولانت للفصحى الوفي مناقبا
والان في سجن الكهولة لم تزل
هذي مجلتك العتيبة تشهد
في كل شهر كالهلال مظلة
ارحمت نفسك في هواها مفردا
فاهنا ودم يا ذا الاديب مكرما

محي الدين الحاج عيسى

حلب

والرائدة والفريل الامين الذي يطرح العرض ولا يبقى الا
على الجوهر .

وانتي احبي صاحب « الاديب » متمنيا له متابعة
الشوط الى مدهاء ، ونحن معه ليس قولا ، وانما نتمنى ان
تكون عملا لتبقى « الاديب » ويبقى صاحبها .

عثمان الدنا

الجديد لا يختلف تقديرا لعطائه الفكري عن الجيل الذي
شهد فجر « الاديب » المشرق وعنفوان شبابه العائم .
ولا اجد بدا في في هذا اللقاء الفكري الباقى بالوان
العطاء ، الا ان اشيد ببادرة نقابتي الصحافة والمحربين
والاستاذين رياض طه وملحم كرم ، ورابطة الشباب المثقف
في بيروت لاناحة هذه المناسبة الكريمة ولا اقول انهم
سجلوا سبقا علينا ، لان الصحافة كانت دائما السبابة

كان فداًياً بكل معنى الكلمة

بقلم فاضل سعيد عقل

كنت اتمنى ، مع الحضور الكرام ، لو كان صديقنا تقريب الصحافة الاستاذ رياض طه ممنا ليلقي كلمته بنفسه . ولكن اضطراره الى القيام بمهمات وطنية عاجلة خارج لبنان يشفع بتفقيه وتقصيري مما .

على كل حال ، لن اترك هذه المناسبة السعيدة تمر دون ان اقول كلمة صغيرة في صديقي الير اديب الذي عرفته وتعاونت معه منذ زهاء ثلاثين سنة .

في تلك الحقبة كان المشرف الاول والمدير العام للاذاعة ، التي كانت هي بمقام وزارة الانباء . كان مطلق اليد في جميع امورها .

كان في وسعه ، لو شاء واستطاع ، كما شاء غيره واستطاعوا ، ان يشارك بنفس يده في الصحف ، ان يعلو الصمات وان يدخر الثروات وان يستغل منصبه الرفيع لنفسه .

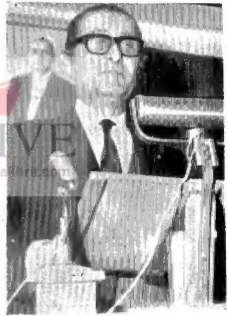
بدلاً عن ذلك ، رفس المنصب العالي لما تعارض مع المصلحة اللبنانية الاستقلالية ، وزهد في المرفيات ، وانصرف الى الادب يجعله راسماله الوحيد ، وهمارته الاشاعة وروته الضخمة .

وكانت الادب . صفحاتها معرفة وتاريخ ، غلذتها اقلام لبنانية وعربية سمحاء ، ومدرسة للقرائح الحرة التي سمعت دائماً الى مواصلة رسالة الثقافة اللبنانية العربية منذ القديم وحتى اليوم ، وجسر من النبل تلاقى على رحابه رسل الوثام والمحبة الديرس يريدون لبنان مستقلاً سيداً ، ولكنهم يابون ان يكون معزولاً عن اخوانه ومنسلخاً عن محيطه زاهداً في مصيره .

ضحى الير اديب بشمرة جنينه الحلال وعرق جبينه في سبيل تأدية رسالة الفكر .

ضحى بوقته ، ضحى بماله ، مكابداً خسائر لم يموضها أحد حتى الان عليه ، جزاء خدماته وتطوعه ، فكان ، في حقل الصحافة الادبية (ومجلته سياسية تفتح الابواب امامها) قداًياً بكل معنى الكلمة ، كهؤلاء القداًيين الذين يضحون في ارشهم وبصمتمون ، يستبطلون ولا يدعون ، يحاربون ولا يطالبون ، يعطون ولا يأخذون ، ولكنهم ، في النهاية ، بقسوة الحق والايمان بالقيم ، ينتصرون ويرتفعون !

فاضل سعيد عقل



فاضل سعيد عقل



رياض طه

البيير أديب اعطى شرف الكلام باسم الصحافة

بقلم رياض طه

نقيب الصحافة اللبنانية



أما هوراس فقال : « أن الادب متعة ومنفعة » ،
فوجد بين نظرية الفن للفن وبين نظرية الفن في خدمة
المجتمع .

وبكلمة : أن نهضة امة لا تقوم اسسها الا على نهضة
ادبها ، وأن عصر انحطاط الامة هو عصر انحطاط ادبها ،
كما ان انقراض الادب يلزم انقراض الحرية والقوة والمنفعة
والازدهار .

ليس ثمة من تقدم عمودي انما يكون التقدم دائما
افقيا ، والادب هو ، دائما ، الشفق الذي يتقدم النور في
كل افق .

وعلى ذلك ، فقد كان مجلة الادب دور الريادة في
بث الوعي العربي ، بعد الحرب الكونية الاخيرة وفي انشاء
قسم كبير منها .

ولا ينال من « الادب » ان انتشارها الواسع لم
يقترن بكتافة النشر ، ذلك لان صحف الطليعة المختارة
انما تكون دائما محدودة النشرات ، ولكنها تعوض عن ذلك
بعمق تأثيرها ومدى اشباعها . ان مجلة « الازمنة الحديثة »
الفرنسية لا توزع سوى بضعة آلاف من النسخ رغم ان
صاحبها جان بول سارتر هو احد اعظم مفكري هذا العصر .

بقي ان نؤكد ما يدركه العارفون وهو ان المجالات من
هذا المستوى تقوم ، عادة ، على دعم مادي من الدولة ، لا
على نشاط الفرد . وفي هذا يكمن فضل البيير ادب ،
الرجل الذي فعل لبلده وامته ما يجب ان تفعله الدولة .

رياض طه

كان لي ، شخصا ، حظ الانتساب الى أسرة مجلة الادب ،
مد كانت في سنواتها الاولى ، ومذ كنت تلميذا في
الدراسة الثانوية .

وهكذا اتبع لي ، في سن مبكرة ، علم اشهد معاناة
البيير ادب ، وان اتلمذ على عبد الله العلايلي ، كما اتبع
لي ان انصرف الى بعض الزعماء الذين كانوا يؤمّنون مكتب
المجلة ، كالرحوم عبد الحميد كرامي ، والاستاذ كمال
جنيلاط ، الذي يباشر بتأسيس حزب في دار الادبيات
بالدات .

ولعل ما يعادل اعتزاز شخصي بالحديث حسن
« الادب » ومنشئها ان اعطى شرف الكلام باسم الصحافة
اللبنانية التي تنسب المجلة اليها ، وهي منبر ادباء العرب
والعربية منذ ربع قرن .

وبما حسب البعض ان امتنا نسا بتكريس الادب
والادباء ، في هذه المرحلة الحرجة ، هو ضرب من الترفه ،
او الجنوح عن معاشية الشدة التي تعانيها الامة والبلاد .

غير ان هذه النظرة السطحية لا ترتفع الى مستوى
فهم دور الادب في توعية الشعب وفي بث الفكر القومي
وارهاق الحس الوطني .

لئن قال الجاحظ « ان الادب صناعة كلام » ، فان
الكلمة هي وعاء العلم والمعرفة ، واداة الرأي ، ووسيلة
النهضة والتطور او الانقراض والتوراة .

« الادب هو الامام من كل علم يطرف » ، هكذا قال
العتابي او ابو العيثاء ، فكان لهذا القول شيوخ المتل .



مع مدار الشمس

★ ★ ★

كيف لم تياس مع الشمس مدارا ؟
وتشقى الكون هديا ومدارا
أو دنيا شاكوك بالسعي نهارا
عتب الافلاك في الجو مسارا
لم يجد عنها يمينا ، أو يسارا
وفرد الصخر بالصخر اقتدارا
لم يبرد جاحا ، ولم يطلب نصارا
نهما في المال ، وازدادوا سعارا
لأنه الجاه طوعا واختيارا
زادنا خلقك - والله - انهارا !
يعرف المسك أريحا وانتشارا
تملا الكون ادعاء ، واغترارا
ويرى الزهو على الانسان عارا
ها هنا في الشرق اشياها كتارا
يملا الدنيا حديثا واقتنارا !
زاد نحو المال صوبنا وانحدارا !
كالساعير إلى المال سكارا ؟!
في بناء الجدد ، أو يعلى جدارا !
شاد للأمة آمالا كبارا
فامضى في دربك عزما وانتصارا
يبعث النور ، وهديا للخييارا

ايها العالي برديك اصطبارا
نقطع الايام فكرا سائرا
ما خبا ضوءك ليلا واحدا
صاعدا كالنجم ... لا يشكو على
ماضيهم كالسهم في أهدافه
يدفع الهم بهم مثله ...
راض النفس بادنسى لقصة
في زمان كلب الناس بسه
وهو لو شاء من الدنيا مدى
يا اديب النفس والدرس معا
قد عرفناك على الفوح كما
تنفح الكون برباك ... ولا
في جياء يستحي من ذكره
جهلك الصامت لم تعهد له
حيث خاوي الفكر والنفس معا
ايها الناسك في مجتمع
ارابت الناس كيف اندفموا
حسبوا « الدولار » بيتي حائطا
ليس من شيد للذات ، كمن
الرسالات لها اصحابها
« فالاديب » اليوم صارت مشعلا

النظر في الآخر الذي يحدده رجال الفلسفة والأدب والفن في ركب هذه الحياة ، لما احتاج الأمر إلى وقت طويل للعلم بأن الفلاسفة ورجال الأدب والفن هم مهندسو التطور البشري ، وعلى هديهم يسير الساسة ، ورجال الإدارة ، والناس اجمعون ، دون جلبة أو ضجة . إلى هؤلاء ينتمي البير اديب الذي يقام هذا المهرجان احتفاء به ، وتكريما له .

واني إذا رجعت إلى البير ، لأرى قيمة الخدمة التي أداها الأستاذ الشاعر الأدبي ، ومجلته الراقية ، خلال هذه السنوات ، أرى هذه الخدمة وسعة المدى ، عميقة الأثر ، إذ شملت العالم العربي كله ، كما شملت عددا كبيرا من مراكز الثقافة والبحث العلمية ، جامعية وغير جامعية .

لقد كانت مجلة « الأدب » صورة صادقة للنهضة العامة في عالمنا العربي ، من المحيط إلى الخليج . إن هذه المجلة البانعة تنهض على قرائها من الطبقة المثقفة العربية ، كل شهر ، فتجلبو لهم مظاهر النهضة العربية بأقلام روادها من المفكرين والأدباء والشعراء والعلماء ورجال الفن ، ولا شك أن القارئ المثقف يجد في كل عدد من « الأدب » نتاجا عربيا رفيعا يضاهي مثيله من النتاج الاجنبي الحديث ، ولذلك تعتبر هذه المجلة مرآة صافية لمستوى النهضة العربية ومبلغ تطورها ، وهي لذلك مرجع للأخصائيين في الجامعات العربية ، ومراكز البحث الفكري في أنحاء العالم .

وليس من الصعب حين تطالع مجموعات « الأدب » في أعدادها المتوالية ، خلال السنوات التي صدرت فيها ، أن تلحظ مدارج التطور والارتقاء ، وقد ارتقت عليها قوافل الأدباء والفنانين والمفكرين خلال هذه السنين العديدة ، أن هذا التطور السريع قد تناول كل باب من ابواب المجلة ، تناول البحث والمقالة والقصة والقصيدة والنبذة العلمية إلى حد يقر بها باستمرار من الانصباب في التيار الحضاري العالي ، أصالة فكر ، وصحة هدف لغوي للمجتمع العربي في سائر أقطاره ، وخير الإنسانية جمعاء ، ولولا سيطرة صاحب « الأدب » على هذا الاتجاه المتصاعد ، وإيمانه به ، لما نهض به على تضحية وعنى واذى ، طوال هذه الحقبة ، لئلا مجلة فكرية جادة في عالمنا العربي ، في الظروف التي اجتازتها مجلته الكبيرة .

هذا ، ولقد كانت « الأدب » ، أيها السادة ، الميدان الفسيح الذي مرتت فيه أقلام كثيرين من ناشئة الكتاب والشعراء والفنانين العرب ، ولقد عاينا على صفحات المجلة الدالية كيف بدأت هذه الأقلام غضة مترددة ، مبني ومعنى ، ثم استقام لها الطريق ، فغدت الأقلام ناضجة قاصدة ، ذات نتاج غزير يشع بنوره على ما حوله من المحيط العربي ، وعلى غيره ممن تصل إليه المجلة .



محمد اديب العامري

الاديب صورة صادقة للنهضة العامة

يقدم محمد اديب العامري

وزير الخارجية والتربية والاعلام الاردني السابق

أيها الحفل الكريم

يهتدي العرب في النهضة الراهنة ، بالتدريج ، إلى الاحتفاء برجالاتهم وعظمائهم في أثناء حياتهم ، وأنعم بهذا الهدي من سنة ، ينعم فيها المحتفى به بشيء من عرفان الجميل ، يعرب له عنه قومه ، شيء يحسه بنفسه فتقر به مینه ، ويحفزه إلى مزيد من التضحية العلمية والخدمة العامة ، كما يحفز غيره إلى هذه الخدمة وتلك التضحية . ولا ريب أن شاعرنا الكبير الأستاذ البير اديب ، بإنشائه مجلة « الأدب » الزاهرة ، ودأبه على إصدارها وحده ، مدة تقترب الآن من ثلاثين سنة ، جدير بكل حفاوة وتقدير .

أيها السادة

إن بعض الأعمال العامة التي يقوم بها كبار الرجال من ذوي النفوس العالية ، والهمم الرفيعة ، ليختلف في صدق صوته ، وذويوع ذكره عن بعض ، وإن من هذه الأعمال لما يكون اهدأ صوتا واخفض حسا ، ومع ذلك يكون اعشق غورا ، وأبعد مدى ، وأبقى على الدهر فائدة ، ولو اعتمنا



تحيةة الى البير اديب

الدكتور زكي الحاسني

عن (الاديب) الذي اعلى لنا الادبا
يبدو محياه في اوج السنا عجبا
عندي ، لاني فيها كنت لي نسبيا
فكان خلقك فيك المال والنشيبا
شعري ونثري وما يوحى انتهى سيبا
كجائع ليس يرفض عنه منقلبا
ابراد غرس لفكر يلبس القشبا
قد صار موردهم بالروح منكبيا
خوان معرفة تفضو بهم جيبا

حدث بنا الفن والافكار والكتبا
بعد السنين التي تطوي الحياة بنا
ان الثلاثين فسي الاعوام خالسة
يا ناسك الفكر ما اولمت في نشب
ما فاتي الشهر في نشر «الاديب»، به
اكاد التهم التيبان مسن يمدده
مجلة ما عراها الوهن وانشحت
عرفت فيها صحابا مسن عياصرة
تادوموا حول كائنات الحديث على

منهجن متشبهين الاستاذ البير ، ان تنوه بالانتاج الخاص
والرهبة النادرة التي يمتاز بها كشاعر مطبوع وكاتب
مجيد ، ان الشعر قمة الفنون قاطبة ، ولا ريب ان موهبة
الاستاذ قد اضفت على المجلة طابعا من الرقة والاناقة
جعلها نموذجا في الاخراج النتن ، والدبياجة المشرقة
والانتاج الغزير الموقن .

ايها الاستاذ الكبير ،

ليهك هذا التقدير العظيم والاعتراف بالجميل ،
يقفلك ايها رجال الفكر والعلم والادب في بلادك ، وفي
طليعتهم وزارة التربية الوطنية الكريمة ، ورجال التحرير
والصحافة ، وانه ليسرني أن اتوب من اخواني في المملكة
الاردنية الهاشمية التي عرفت قدر « الاديب » ومبليغ
خدمتها وتضحياتها ، فاقدم لك باسمي واسمهم جميعا
اجزل التهاني والتبريك بالخدمة الممتازة للمجلة الراقية
بإشرافك المستمر .

ادامك الله ولا زلت متمعا بالصحة والعافية لردوام
الخدمة الجليلة ، والله يحفظك ، والسلام عليكم .

محمد اديب العامري

عمان - الأردن

والى ذلك كله كانت « الاديب » بفضل اصحابها
وعلمه وسعة اطلاعه ومقدرته ، مجالا للمطالعة ، تهوى اليه
افئدة الناشئة من طلابنا وقرائنا في العالم العربي ، وان
منظر الطالب او الشاب ، وهو يحمل مجلة « الاديب » او
مجلة كالاديب ، ليختلف لدى الوامين المارقين من منظر
الطالب او الشاب ، وهو يحمل مجلة رخيصة رمت بها ،
في الاسواق ، مصادر الانتاج المريبة او منشؤ المجلات
الصغراء ، فشتان بين من يبني ومن يهدم ، وبين الطيب
والخبث ، ومع ذلك فان المقارنة في هذا الباب مؤسفة
الى حد يدعو للاسى والمرثية ، ويحتاج الى العلاج الحاسم
السريع ، لقد كانت تلك المجلات الرخيصة دائما عدونا على
الخلق الفطري ، والفكر الناشئ والادب الشادي ، ولم
تظهر اليد الحازمة ، الى اليوم ، لتضع الامور في نصابها،
وتفتح الباب للاديب الصحيح وحده ، ان التقدير الفكري
المنحرف ، والتوجيه المخطيء الذي لا يتصور حواقب
الامور ، كان ولا يزال ذا اثر عميق في الجهد الكبير الذي
يبدله الذين يتصرفون للخدمة الصادقة ، على النحو الذي
تعرض له صاحب « الاديب » واضطلع به .

ايها السادة

اتنا لن ننسى ، ونحن تكرم مجلة « الاديب » ، فسي

يريدهم يلتقي فيهم بشافية
يطارحون سجاياهم خوالجهم

من الوصال تريد الملتقى طلبا
مثل المتبادل يرغو دوحها طربا

احب لبنان لا تزهو شأمتي
قطفت منه شياها واتعشت به
من قال لا يسع الخفاق ضعف هوى؟
لبنان روحي والشام الجيب دمي
من قمة الشعر في ظل الصنوبر لي
تلك المظلات عند السفوح حالية
هذي الجنان بها حور النعيم بدت

الا يسه فاننا فديتسه رغبنا
عزا فالبسني عمرا بفوح صبا
انا المحب انتننن : العين والهدبا
كلاهما في حياتي بالهوى دابنا
تعبد لجمال للفؤاد سبسي
نسبها اهتر من طيب التدي وربا
رواقصا في الاعالي تلم السحبا

لم تتعد عنك يا (البير) خاطرتي
سجلت شعري به في كل سائحة
فلسو تنشر ديواني لجاء به
يا شاعري قل (لن) قد رحت تسالهم
اصبت وحده توفيق الجديد به
لسو ان المتنبي رجلة لكسي
قول تهوى بلا معنى ، يهور سدي
(اديب) يا ركن نهضات البيان ، لنا
كانما كنت دنبا حسان موعده
ميلاد عيسى يباري فيه عيد هدي

ففيك لبنان يزهو ساحلا وربسي
كانه الزهر في وجهه الربيع جبا
لبنان والشام اما للعلى وابنا
والشعر محدثه اضحى لهم لعبا
لكين غيرك اوهى نظمته تعبنا
حظ القريض بما قد ناله عطبا
هو الاسيف ، عليه لفظه نديا
في يوم تكريمك العز الذي رجبا
فكحن ندفعه حقا بنا وجبا
والعام يقبل بالتجديد مقربا

لبنان يا زينة الدنيا وبهجتها
بنيت في لغة القرآن شامخة
وانما هي في العليا كواكبها

بك العروبة عزت وازدهت حسبا
من التوايف لا ارضى بها شوبا
نوابت المهد تهدي نورها صيبا

ختم الكلام اذا طاب البيان ، ففسي
لئن اصابت جواد العرب كيوته
والعرب ما قبلوا ضيما يراد بهم
وشعلة السبق في ايديهمو رفعت
ورب سيف نبا والضرب من بطل
لحافظ الشعر قولتي في تمثله :
وللشعوب غلاب قد يصيبهمو
من يعرف العرب في تاريخ مجدهمو

(اديب) ما يزيل الغم والريبا
فهو الاصيل ولو يوم اللقاء كبا
ونبع نخوتهم في النار ما نضبا
توارثوها عصورا اشرفت ذهبا
فلا تلم بظلمته الحسام نسا
« العزم جد ولكن الزمان ايسى »
ويعرب في صميم النحر ما غلبا
يؤمن برب كريم ينصر العربا

دمشق

زكي الحاسني



يوسى سلامة

جهد اربعين حولا

بقلم يوسى سلامة

...

عرفت البير اديب لاربعين حولا خلت ، وكنا وقتئذ من الشباب في عتفوانه ، تكاد نشكو فرط العافية ، وبنتنا اليوم ننشأ في مكالماتنا الهانفية فرط السقام ، وعسبء الهموم ، وقلق المصير .

ولقد ادركت اول وهلة شمالا صديقي ، فابقت انه ليس بالغدير الضحل يفتخر به الوارد ليلما تم بنصب ، ولا بالمراب يحسبه الظمان ماء فاذا انه لم يتقع غليلا ، بل هو الشاطئ الساجي قد تدورت اصدافه ، وكثر جماته مند اولي النظر الثاقب ، وعلمت انه رهيف لحس يتخذ قلمه ريشة ينقر بها على وتر حنون وينفس به ان يكون صنجاً يرن او جليلاً مديحاً .

بيد ان دقة الريشة لم تحل دون صلابتها في ابراز الحق والصعد به في وجه المقتدرين الالى كانوا ههنا يفجئون ابواب الرزق لمن لانت شكيمة فأسلس قياده فسادوم على كرامة وطن ، او تنكسر لقومه ، وكبر على صاحبنا - وهو ابن دير القمر الحاضرة اللبنانية التي وسماها الأمير العربي الاصيل فخر الدين المعني ببطولته - ان يداري ويماري ، وشق عليه ان يقيم بينه وبين اهل الفساد حاجزاً وهو العربي الهوى واللسان ، فآثر العسر

قما يسط يده لاحد ، يوم انرى من كان دونه وظيفة ومقاما وامتناد نفوذ ، بل خرج نظيفاً يقينا منه بان النظافة - ولا سيما الخلقة - هي من الإيمان في الصميم ، فما كان ابعد عن الفرنسيين الذين يطهرون الاناء ويقسمون ايديهم في كل مام .

ولقد اغراه نفر من ذوي الجساء العريض بالمناصب الرفيعة اذا هو اتساق في تيارهم ، فمصممة الانفسة ، والطبع الخبر من التزدي في التجربة ، فدحض الكبرياء تلك الخطيئة التي غرت ابليس فطوت به قعاد مذخوراً رجيماً ، ثم زينها ليسوع فاجابه « للرب الهك تسجد واياه وحده تعبد » ولطالما سجد لفخر الله فجرى وراء الابية والخيلاء نفر اطاش النعيم الموهوم حلومهم ، فضلوا واشلوا خلقاً كثيراً .

وتولت اليهود على صاحبنا وظل معسراً ، لا جهلا منه بالوسائل المفضية الى الرفاق ، بل استجابة للشمع ، فلم يتعلق ولم يداهن ، وجل ان يكون بهلواناً او ممثلاً مهرجاً يتواضع حيناً ويتأله احياناً ، ولو شاء الارتواء في تلك المخازي لتأبت عليه سجيته ، وما كانت نزاهته الا احدى شيمه الفطرية ، وكذلك القول في وداعته وولائه لاهله ، ويسرني ان اكون احدهم ، فلقد سائرني منذ الفصل الاول من ماساتي الابوية الى الفصل الرابع والعشرين الذي اسدل عليه الستار فسي اذار الغائت ، فكان ربيعى شتاء لقيت فيه الموت وجها الى وجه .

وما كان وقاؤه الا فضلاً منه فلم يتقدم لي منده يد ، بل كان هو السابق يهدي الى مجلته منذ نشأت ، وكنت انا القلم لاني لم تحفل بسوى القليل من يرماضي واراني يحكم تداعي الافكار ، مسوقاً للمقارنة بينه وبين اصحابي الذين عنيتم في قصيدي « الم » حيث اقول : صبحي وهل فسي الصبح الا قلعة

حفقت على دهم الغطوب ولائي
قد كنت اغدبهم باهلي جملة
وبمجهتي لو كان يسوم فداء
فناذا بهم والخطب حل باحتي
لا يذكرن على الزمان وفائي
غاض الزفاء من الصدور قظله
في الناس ظل الجود فسي البخلاء
امعنت في الاخلاص حتى ملنسي

ورجعت والامل المبيض جزائسي
اما وقد ذكرت (الاديب) فلا بد لي من وقفة عجلي عليها ، فانها تحمل اسم صاحبها وهي اصدق صفة لموصوف ، والاديب في مصطلح علماء البيان من الم بوجوه المعرفة فحلق الصرف والنحو واللغة والشعر والتاريخ وما اليها ، ولكنه في مفهوم العامة الرجل المهذب فلا يدخل في هذا الباب مثقف بذية اللسان ، فاجر القلم ، شرس الخلق ، ميت الوجدان ، وان صاحبنا لخليق بوجهي

التعريف ، فهو الاديب الجليل من غير دعوى ، والمهذب الرصين بغير تزمت ، المرح بدون مجون ، الحاضر النكتة بلا حفة .

يوم اتى الي صديقي الشاعر فوزي عطوي ان حفلة اكرام تقام لابير اديب اقترح علي قصيدة ، فقلت بسل ساوثر الكلام في صاحبنا نثرا ايسط مما يكون الاداء وابعد من الاناقة ، انها شهادة للحق وللتاريخ ، وانا بين خطباء المهرجان اول من عرف الرجل قاصع النقاظ على الحروف ، واني لاخشي ان يجمع بي شيطان الشعر ويتمادي الخيال او اغلو استجابة لروي ، او اتقيادا لنغم ، ولئن كان الشعر في النفوس اقل وبالسماح اعلى لما فيه من حلالة لا ينهض بها النشر ، فان للنشر مقام الصدارة في الشهادة للحق وللتاريخ ولدى منبر العدل الذي ما برحت اتمنله منذ كنت قاضيا .

بتلك المجلة التي اردائت باسم صاحبها فتح البير في دولة الادب فتعاضينا ، فتلاقت طليهما الاقلام الناضرة ، وفتحت القرائح الجيدة من مختلف الاقطار واللاعبة بالصاد ، فكانت المראה التي يرى فيها القارئ المستنير ملاحة ، لامن جهة (الانا) الطافية بل من جهة (الانت) و (النحن) فما اشبهها بالماء الحافظة بالطيبات من كل لون يتغير منها الطامم كلما يشاء ، وكأني اذ اطعمها عضو من هذه الاسرة الضاربة بين المحيط والخليج ، فليز لقيت افرادها وجها لوجه فجالستهم لا اوديتهم بل عفا بل ربما حدثت كل واحد منهم بما فيه طائفة من العلم والنفس او بالغة او بالادب او علم الاجتماع الى اخر ما زخرت به المجلة من مختلف العلوم والفنون ، واذا صح ان الاسلوب هو الانسان فان بين الكتاب والقراء من وشائج القربى الروحية ما لا يفنيك عنه قريب مجرم ، او جبار .

(تمة صفحة ١٦)

يلتقيان ، وان الفكر المعقوق طرفا تقبض ، ومن ثم لا سر التناغم هنا وبهذا المدى من التعاطف والاهتمام .
ويميني ان اوضح امرا : انا عرفت البير اديب من خلال الصداقة التي كانت تجمعهم بالودي فكانت محبتي له صداقة مروونة . انا انها راكلت وتنامت مع الايام تعزها معطيت من طاقات وقيم البير اديب .
وكانت محبتي له مابرة ، فاصبحت يقينا ، وكانت فرض كفاية وهو ما يستطع منك اذا قام به احد سواك كالنج في الاسلام ، فاصبحت فرضي عين ، اي اصبح اداؤها واجبا علي بالذات لا بالواسطة او بالوكالة كما الصلاة وكما الجهاد وكما الصوم .
وختامنا يسعدني بفخر كبير ان اسلط نورا على وجه من مكررات الاديب الكبير المحتفى به وهي العفة والشمعة الابية الانوف .

لمحم كرم

مجرم ، او رفيق صفيق ، او محدث مختال دلال ، فنعم الجليسة تلك الجليطة ، فلو خملت عليها من الصفات خصائص الكتاب التي ابرزها الجاحظ لما عدوت الواقع .

ولقد تجاوزت « الاديب » اقطار العرب الى الصين واليابان وجامعات اوربوسا حيث تجدها بين ايدي المستشرقين والمبررة هنا للكيف لا الكم ، ولعل الكم تثير في الذهن ما يجنيه صاحبها من كمية النقود ، الا وانته يؤتي اجر الموفين بعهدهم والصابرين والمجاهدين او « الذين ينفقون في السراء والضراء والكافين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين » .

ولقد طال لي صاحبا في الصبر قرابة ثلاثين حولا تقمعتها عشر سنين في خدمة القلم ففصر جيبه ولم تخمد عزيمته بل حصر بصره وفتحت بصيرته اذا عمت بصائر التميمين على الفكر عن اغائته ثوابا وفاقا لما قدم ، وهم الاعلمون بان هذه الدوحة اللبنانية المنبت التي فاء الى ظلها اكثر ممن لفهم الهجير واستناب نمرها المتدوقون ورجع اليها رواد المعرفة قد حومت الفيت بل الذي فكاد يجف نراها فلا تتغذى الا بمسا رشب في عروفيها من ماء يسير .

فسلام عليك ايها الصبور المجاهد الناهض برسالة الادب سحابة اربعين سنة اعزل الا من الايمان والفضيلة ، وكنت اقول سلام عليك ايها البطل لولا ان هذا اللفظ قد تبدل بلفظ البطل والاستاذ في دوك من الهوان سواء ، فكل شروء اليانعة اجتمعت في باب البطولات ، وكسل شيء اصبح بطولة الا البطولة نفسها وان هي عندي سوى نبيل الخلق ، والنباب الصامت ، والشمع ، وسمة الصدر والمرواة الملى .

ولعل انبل الاوسمة التي نلتها تقساء صدرك من وسام ، فلقد كان شأن التميمين على الاوسمة بالامس الجيد شأن اصحاب الجوائز ، فلقد اتي علي هذا البلد حين من الدهر كسدت فيه الاوسمة فرخصت حتى بات حاملوها في حيرة من امرهم ، ايرزونها ام يلقون بها في العاديات ، ولقد اهتمرت علي اصحاب الحرف والمحمين لا يذكرو شيوع البكوة في عهد الثعنائين وتماديها الي يومنا في لبنان ، فالناس عندنا اثنان اما استاذ واما بك ، فاذا كان مخاطبك سخي اللسان وفق بين اللقيين ضاربا بعرض البحر مبدأ الفيلسوف ارسطو بعدم التناقض .

وبحسبك وساما واحدا انك استقطبت انظار اللاهجين بالصاد لمناخبة يوبيلك وان الحلقة التي تقام لك اليوم هي صدى مكاتك في النفوس ، وان الذين تلاكث اغتدتم علي اكرامك هم فوق الذين يحرون علي الرواسم الجاهزة ان هم الا نفر من المحبين وفقوا يمثلون الالوف من المخلصين ، الا وان المحبة لا يعدها في ميزان القيم شيء ، يلي انها لا قوى من الموت .

يولس سلامة

اليد ، لأن القلم جسده ضلوعه عند ملاس الوعي . وما كان لليد القدرة أن تنفك من بادرة الوعي المقدرة ، لا عند أسطوريين بلهاء .

ان القلم الذي نجتمع اليوم على تقديس اسمه ، هو الذي يعطيك منك ، من وافك ، لا الذي يخترعك ... اما الذين يقولون غير هذا القول ، افطنني خطئا اذا انما لم أر فرقا بينهم وبين « دون كيشوت » ؟ فصاحبنا خال في اجتماع المطاحن الهوائية فرسانا ، وخال نفسه بقلبه لها فارسا ، وهؤلاء اذ يزوروننا ، يخالون انهم اخترعوا ، ويخالون انهم افلام .

وقد قلت منذ حين بعيد : اننا حين نقول القاري لا نمنى متلقيا نصيبه في الاخذ دون نصيبه في العطاء . فالقاري بما انتهى اليه تطوره ، وبما انفتح عليه من حاجات ، هو الذي يملئ فبريك وجهة المسير ، ويفسح خطة الطريق .

ومن ذا يقول : ان « بؤرة العدسة » هي التي تخرج الصورة ، فكبير امرها - كما تعلم - انها تعلم الأشعة والظلال لتعدها في حزمة ، ثم لتعطيها اعطاء الصنوع لا عطلة البدع . ثم ادنو اكثر فاكثر لاقول : ان اواللنا كانوا اصبح ادراكا ، فقد سموا ما كان يخترع لهم اختراعا اسطورة ، اما ما وجدوا فيه انفسهم ، ما وجدوا فيه ديناهم ، ما وجدوا فيه واقهم الذي يتحرك ، فانه وحده الذي يفسقه ادبا . فهل تكون ملومين اذا قلنا لهؤلاء الذين يفتشون في باطن الفن ، ثم يموهوننا ، انهم أسطوريون دور ان يقول لهم : انهم اقبياء وان كانوا في محفل استعانة .

نعم هذه النظرية التي تستبعد كسل ما هو من الحياة ، وكل ما هو مفيد ، وكل ما هو موضوع حقيقي من موضوعات الرغبة ، خادعة موهبة . فان اول مظهر من مظاهر الشعور الجمالي ، هو ادواء الحس القامى واستعادة الحياة توازنها . . . اما لعب الخيال للخيال نفسه ، اي تتابع صور لا يمكن ان تنقلب الى احاسيات مؤلمة او ممتعة ولا الى افكار وعواطف ، فهو التفسى السطحي اللوم في الفن .

ان الفن العظيم هو الذي يجمع بين الجمال والمنفعة والفائدة . وبذلك يقدر اقبية بتلك الآلات الرنانة التي لا تكاد تلمس حتى تطلق النغم الموسيقي .

والفن انما يستمد قيمته من شدة الاواصر بين الكون والكائن ، بين الفرد والكل ، بين كل جزء من اللحظة والديمومة . . . والفنان حين يأخذه مخاض التعبير مما يسمى بالرؤية الداخلية ، انما يفعل تحت الرغبة في ان يكون الراي اكثر من واحد ، بان يكون الراي الكل .

واكتفك من جنبات هذا السرد ، لاحس القول على ما تكرم ومن تكرم .

كانت « الاديب » وكانت النهضة ، ولا اعني النهضة



الشيخ عبد الله الملايكي

كانت « الاديب » وكانت النهضة

بإسم الشيخ عبد الله الملايكي

باسم القلم الذي تتنادى اليوم الى محرابه ، افتتح القول . . فالقلم مد كان - تبارك اسمه - شرع للتاريخ ابوابه ، واملى الحضارة حرفا فحرفا ، ولولاه للبيت الحضارة خاطرة هائمة او خالجة غائمة ، ثم ما كان يقدر لها ابدا ان ترى نفسها في المرآة .

فالقلم ، كصنوه الازميل ، كلاهما يمشي مشيته الخالقة ، هذا على الطرس لينطق ، وهذا على الحجر لتشييع فيه نابضة الحياة ، ثم يؤولان الى انهما من التاريخ وجه ولسان ، مشاهد وحكاية .

على ان القلم نفسه هو الذي يقرع على المستقبل وتاجه ، ويترجح منه شيئا ، فاذا المستقبل في خاطرة الحاضر مائل مثول الداني التريب . . انه عند ملاس

تكريم البير اديب

باحتيال رائس الجمع مهيب
كل فرد من بعيد وقريب
حمل الصباح في الليل الرهيب
روعت من هولها كل القلوب
مبداء جاء اليها (بالاديب)
واضاعيم من السحر العجيب
ضوات والليل داج بالخطوب
كل سر سر عن تلك الدروب
جاء بالالهام والوحي الخصب
واسكبوا في دبره كل الطيوب
انه في عصره اسمى اديب
وجلا المستور من دنيا الفيوب
ظاهرا في كل سطر في (الاديب)

احمد محمد الطيفة

هبت العرب لتكريم (اديب)
فتبارى لكاليل النهى
يا لعفل لاديب نابغ
ومشى عبر الاعاصير التي
امة الفساد تحي شاعرا
سفر آداب وانجيل نهى
ليس (البير) سوى اشرافه
فاهتدى في الليل من اشعاعها
ادباء الجيل حيوا رائدا
واضفروا النار على مفرقه
واسمعوا سفر النهى من فمه
كشف الخافي من السر لنا
فراينا سحره مسترا

البحرين

افسحق لا تطيع انشر ، بل تمدد روحها على الطابع ،
لتجني فضيلة وطنية حية تلمن رذيلة حية ، وصدقنا
بشمادى يضرب وجه كذب شمادى .

وصاحبها هذا الشامخ ، جاء على نحو امة وحده ...
قال ما كان يطالعني منه : ارتماسات روح هي اولع ما
تكون باستكشاف قوانين الحياة ودرسها حرة من كل
مصطلح او عرف ، في حوى الشباب وتشوشه ويطولته
ورغبة التجديد الحارة المضطربة في دماغه .

وكان اديبه يخاطب الجهول في جرة ساذجة . ويقبل
على الحياة كما لو كان يطالعها للمرة الاولى ، نافضا عنه
غير التقاليد مشرفا عليها من الناحية الانسانية ، حيث
تخلص الفرزة من التناق الاجتماعي ويثبين المرء مدى
قواه في تبديل الحياة وتكييفها .. والبير اديب على
تملقه بالحرية تختلج نفسه بوامل صوفية شتى ، يلبس
بها الله في تأمل فلسفي عميق .

وختاماً اقول : في هذا الحفل الموقود على التكريم ،
ليس البير اديب مما يصدق فيه قول رفسا الشيبيني :
قننة الناس ...

بل يصدق قول شاعرنا القديم :

الناس مثل بيوت الشعر كل رجل منهم بالف وكم
بيست بدويان .

فهد الله العلايلي

القلمية فلبنان ما انك غنيا بالقلم الرقيق ، كما لا تهني
النهضة الصحفية في النطاق الادبي فلبان ما انك غنيا
فيه .. وانما اعني انها كانت التتويج كذا كله ، كما انها
انفردت في مضمار اتوعية العربية يوم كان الواهون
للنضال العربي واساليه قلة لا تعدو اصابع الاكف ..
فشقت الدرب الشائك بجلاد عنيد ، وكان ان شقيقت
كثيرا ، ولاقت من العنت كثيرا ، ولكننا ظلت تمسير ولو
على نشز ، الى غاياتها المثلى في مصابرة ومكافحة . حتى
قدا ناديا مدرسة اطلقت المارضة على كل نحو ولون ..
ولو لم يكن لجلة الاديب الا هذا ، لكفاه مجددا في وصي
الدهر وعلى لسان الدنيا العربية .

وربك - جلّت حكمته - اراد مصابرتها يومذاك لخبر
هذا المجتمع « الطلل » الذي تنصب في صحائه شوهات
ليتها الاغربة ، ليتها اليوم .. اذن لراينا على سيماه تعيها
ما يسموته « جمال فن القبح » ، ولكن الرزيلة فسي
شوهاتها انه استقطها من حساياه حتى « فن القبح » ،
فجالت قبحا لا فن فيه ، اي الما متصلا لا الى موت ،
واساحتورا لاملة في حواشيه ، ورذيلة مغمضة بالسواد
لا الى هداية ، لا الى أمل في انها تمقل .

اجل ، ان ربك اراد مصابرتها تخيرنا ، اراد من
حنات الطل المنسكب لتكون معنى الحياة في الاطلال ،
فكتبرها ما دارت حبة الطل على نفسها فانمقدت في سيل ،
وكثيرا ما دار السيل على نفسه فانمقد في تيار .. فاقلام



ملحم كرم

مداميك اربعون في خدمة لبنان

بقلم ملحم كرم

نقيب محرري الصحافة اللبنانية

من سوء حظي ان دوري في الكلام يحل ابدا بعد العلامة الشيخ عبد الله الملايبي . والخطابة بعد الملايبي ضرب من الانتحار . انها تشعرتني برعشات هي نفسها التي كنت احسها وانا يافع الصب مع اخواني في وادي دبر القمر ، ويقف رفاقنا في أعلى الجبل ويدحرجون علينا الصخور الكبيرة .

اما وقد أصبحت امام الامر الواقع وامام اللآلئ وجهنا لوجه فاعلمن ، مكرها لا بطلا ، « انني راض بان احصل الهوى اخلص منه لا علي ولا ليا » .

أيها الحفل الكريم

باعتراز كبير نلتقي اليوم في تهاوت ملروز لنكرم ادبنا الكبير صاحب « الاديب » . ويعرفان الصحافة كلها اشكر لكم حضوركم واسهامكم . اشكر لكم ما تتمخض به صدوركم العامرة بالعرفان وبالوفاء لمن يجوز فيه العرفان والوفاء .

لم نجتمع هنا لتكريم الانسان الغاني فسي البير اديب . فكلنا صائرون الى فناء محتوم . انما نجتمع لتكرم القيمة والتراث والطاقة الكبيرة التي هي البير اديب . والبير اديب تصلي للصحافة وللادب وللند وهو بعد يافع في عمر البواكير ، فكان المتفوق في كل مجال . واعوامه الاربعون في النضال وفي بناء ادب لبنان وصيانة لغة العرب ، مداميك اربعون من سؤدد وشخصية ويناء وعطاء . فالبير اديب يمثل الفكر في ادوع وجوهه ، ويمثل الادب المتحرد السيد السامي المتصالي . اما اسلوبه فهو ذلك الاسلوب السهل الممتنع ، الداني المرتفع ، القريب البعيد ، الملتصم يقن الامتناع وهو اقرب من جبل الوريد . وهو الكلام على قدر الغاني لا يزيد ولا ينقص ، والاتوب تفصل على نسبة القنود ، فلا تطول ولا تقصر . علمونا في الادب العربي ان احدا من الشعراء لم يتوافر له حظ من الشعر كما توافر لزهير بن ابي سلمى : فقد كان ابوه ربيعة شاعرا ، وكان خاله بشامة بن المذير الغطاني شاعرا ، وكانت شقيقته الغنساء وسلمى شاعرتين ، وكان نجله كمب وبجير شاعرين ، وكان حفيده عقية بن كمب شاعرا ، وروح امه ادس بن حجر شاعرا . كذلك البير . فهو اديب . واسمه اديب ، ومجلته « اديب » والاسد اديب وابنته اديبة . وبالإضافة الى ذلك هو من دبر القنود والى آل نهضة وهي الرومة التي اعطت لبنان مشاهير الادباء .

والكلمة اليوم ، الكلمة التي تحفظ اليايدي ، والكلمة التي تكافيء والكلمة التي تشيب والتي تصاقب ، تقف اليوم وقفة عرفان وهي تزد الجميل لمن تعهدنا صقلا وبلورة وحسن طلاء .

وهكذا ابدا شأن العلم . فالعلم ليس عقوقا . وعلى ذكر عرفان العلم اروي القصة التالية : في عام ١٩٠٠ ، وفي وسط لندن ، وفي أحد ايام الشتاء الطافل بالانواء والاعاصير سقط طفل في نهر التاميز ، فتنطوع شاب ورمي بنفسه في النهر لينتزع الطفل من دوامة رهبة كادت تبثله وسط قلق والد الطفل وبكائه . ولما استقام له المسمى وانتقل الطفل ، مرض والد الطفل على منقلبه مالا ، ومكافاة ، وما يشاء من التعبير عن مظاهر العرفان . ورفض الشاب كل عطاء وقال للوالد اليونير : اريد شيئا واحدا . انا طالب اتممت دروسي الثانوية . واني راغب في اكمال تعليمي لاصبح طبيبا . ووافق الرجل الذي كان والسد وتستون تشرشل على ان يدفع نفقات تعليم الطالب الذي كان « فليمنج » مخترع البسطن . وقد انتقد البسطن تشرشل ثلاث مرات اخرى ، بالإضافة الى المرة الاولى ، في انهاء الحرب .

رويت هذه القصة لاؤكد ان العلم والجد لا

(التمتة على صفحة ١٢)



وديع فلسطين

البير اديب انسانا ورسالة

بقلم وديع فلسطين

جدير بلبنان بيباض قمعه وشموخ هممه أن يقاخر بالبير اديب بيباض اياديه وهلو مراميه .

وحقيق بالعروبة بسطور مجدها البهي ان تحثني بالبير اديب مسطر آيات مجد الضاد في ثلاثين عاما خلون، وناسر الوية الفكر في ثلاثة عقود من السنين المداهمة بالاحداث .

وخليق بالمثل العربية العليا التي سارت بيباهجها الركبان والفرسان والرجلان ، ان تباهي بالبير اديب حفيظا على هذه المثل ، وداعية اليها ، وحاملا لرسالتها ، ووفيا في ادائها اتم ما يكون الوفاء واعظم .

فهذا الرجل الفرد الفريد ، قد استهوته في مطلع شبابه فكرة نيرة ، واستفادت امامه رسالة عظيمة ، فانطلق بحقق الفكرة بجهد المناضلين الباسلين ، واتبع بجلو الرسالة بايمان الرسل المبشرين ، واتبرى يحصل تبعة المصلحين ، ومضى في سنوات تقرب من ثلث قرون يحمل بيمينه قلما مشرعا ، وبطوي قلبه على ايمان متاجع، وتشرق في ذهنه آمال بعيدة الرؤى ، فلا القلم كسل ، ولا الايمان وهن ، ولا الامل خبا ، وان كان الجسم قد كسل ووهن ، والبصر قد خبا ووهى ، والسنان قد علت وابظنتها نعال الاعياء .

وما زال استنادا البير اديب يشرق علينا « باديه » في غرة كل شهر ، يمد به اشعة نور وعرفان تترامى في العالم العربي بارسه ، وتتناثر في كل زاوية فيها ناطق بضاد ، حتى صان « الاديب » مستويا بدرا تماما ، يفتقد في الدجعة ، واصبح منتدى اداب يلاذ به في جهامات الحياة . فقد كانت مجلة « الاديب » في عمرها الذهب ، وما زالت في شبابه الفضي المتجدد ، واحة ظليلة ينتجع اليها اولو الفكر من هجير الحياة ، وبستانا افسن جمع اطياب الشعر من المنشدين ، ومشستهيات النثر من المجيدين ، وينبوعا يداوي القلما ويرطب القلب والروح . وقد التفت حول « الاديب » صفوة العقول في صعيد العرب ، تعرض على صفحاتها ارادها ، وتبدي خواطرها ومواقفها ، وتأخذ وتعطي في سوق الادب الفاخرة ، فلا يعود احد منها مقبولا الا البير اديب نفسه ، فهو وحده المفضون المجحود الذي عتقه الجماعة ، يحمل على كتفيه هموم « الاديب » ديونا يمينها ينم غيره بامجاد « الاديب » شهرة والقا ، ويبدى يدين لخطتها احبار الطابع ، ويجابه مشكلات ادارية تتفاقم وتتراكم على جسمه المكثود وجهده المجتهد ، ويواجه بمطالبات يفرغ المراء من ارقامها واصفائها ، وهو ابداء مصلوب على كرسيه من صباح يومه الى عتمة مساءه ، لا يبرحه ، ولا يعفيه من هذه الجلسة الابدية الانتحارية احد . يدخل داره باشخاصهم ورائهم سادة القلوب جميعا ، وهل ثمة سادة غير ارباب الفكر وحملية الاقلام والامانة التراث وحماة الضاد ؟ .

فلا يلحون من البير اديب الا كل اكرام وحسن وفادة . وما اكثر الذين استطارت شهرتهم بفعل « الاديب » والذين امانهم « الاديب » على شق طريقهم في الحياة فبرزوا وتميزوا . ودانت لهم كراسي الجامعات وارايلك الحكم . كلهم ينال بركة « الاديب » فيصاحبهم النجح والتوفيق في حياتهم ، اما صاحب « الاديب » نفسه وشخصه ، فهو الراهب الزاهد السالي ، والقابع القانع الراضي ، والمكتفي ليل نهار على اداء رسالته مستديرا الدنيا بكل امجادها وامراضها وبهاج مترفانها .

رجل يتوعدده الناس كلالهم ، فيحوله في « ادبيه » الى اكايل يضفرها على رؤوسهم وحلى تزدان صدورهم برصائلها ، اما هو فمتسي ، لا يزين راسه غار ، ولا تلمع على صدره الا اثار النصال ، بل انه لا يطمئن الى يومه ، فكيف الى يومه ، فكيف الى غده ؟ وانايك « بالاديب » ومصيبرها ، فهي مفخرة يهدده الزوال ، ومائرة تحتاطها التوايل ، وما كان احري العرب « اصحاب الخط الناطقين بلغة التنزيل الحكيم ، ان يحولوا « الاديب » الى منشأة وطيدة الاركان ، باقية على الزمان ، شامخة البتيان ، لان لها من ماضيها الناصع ، ومن حاضرها الكريم ، ما يؤهلها للخلود بوصفها جامعة ثقافية تلتن من حولها قلوب العرب ومقولهم واقتدهم وجوانحهم ، فقد عرفنا سياسة تفرق ،

وسام الفخر

كفى «الاديب» افتخارا انه علم
يزهو ويخفق مرفوعا على القمم
الارض صفق في لبنان من طرب
واعتر في حفلة التكريم بالقيم
وقام منحنيًا عطفًا وتكرمة
لصاحب الخلق والآداب والشيم
ومثل البير ان جادت به اسم
فيستحق وسام الفخر بالقيم

قبع - لبنان حسين زين الدين

«الاديب» وتحدث عليهم حتى يستقوا وتصلب اعوادهم
وتنضج ثمارهم .

واما البير اديب ، فاته بكرياء نفسه وترفع قلعه
وحريابه الى خوالد القيم ، قد ارتطم المرة بعد المرة باصلد
الوان الصخور الصماء ، لانه ينبغي ان يواصل نهجه
الادبي بشرف وعزة ، بينما الحياة تقيس الناس بمقاييس
المادة ، وترتهم بميزان المصلحة والنفع . هو ينشد
الفرسوس الفكري الهائي ، وهي تنحدر الى احوال اللحظة
واكدارها . وكده العالي ، ومزادها الاسافل . وتلك حرب
عوان يبلوها كل مفكر حر يروم ان ينطق بفكره الى سوامق
القفن ، بينما الجواذب الارضية تشده صوب ادنى
مراميها . ولكن لا خوف على البير اديب من هذه الحرب
العوان ، لانه صمد فيها براس يناطح السحاب وارتضى
المكآره صنونا والواتا ، وقصر على «الاديب» جهده
المفرط كفدائي ، يحسب حساب المخاطر قبل ان يرتب
امور الغنائم والمرايح .

ويا اهل لبنان ، ان البير اديب من اعلى مفاخركم ،
وان مجلته من اسمى آثاركم ، فاستحلفكم بالشهابي الكبير
راس النهضة اللبنانية ، وبقم اليراب اعلى قمة في جبالكم ،
وبعير الاشعاع الذي احتلتموه بحرياتكم المترعمة ،
واستحلفكم بالطبيعة التي سبقت الى جلبها الى بلادكم ،
وبالجماعات التي ازدهرت في ربوعكم ، و « بالنجد »
« فاكهة البستان » و « متن اللغة » « واقرّب الموارد »
« دائرة معارف البستان » و « محيط المحيط » و « قطر
المحيط » و « المرجع » و « المورد » وغيرها من الكنوز
التي اخرجها اقليم لبنان ، واستحلفكم بالآز التفاضل
وبعلك الضاربة في التاريخ وقلمة صور ، واستحلفكم
ببشري جبران وفريكة الريحاني وشخروب نعمة
وباليازجي والمولف وشيخو والشروني واحمد رضا ونير
وصروف وشميل ومطران والجميل وسركيس والاخليل
والتويني وقللا والملاط ولبيكي وفاخوري وزيدان وابي
ماضي وابي شبكة ...

استحلفكم بهذه الخالدات جميعا وبهؤلاء الخالدين
اجميين ، الا تكاثروا البير اديب ، وهو امتداد لهذه
الجماعة النابهة كلها ، بضماعة الكلام وحدها ، والا قيل من
العرب انهم لثرايون ، وان المآثم والمنادب هي ميدان
تبريزهم الوحيد . بل احرصوا على «الاديب» حتى
ترسخ رسوخا ابديا ، واكرموا البير اديب حتى يشعر في
حياته المديدة باذن الله - بان يومه وفده في امان وبان
الذين قد نعموا على مآدبه بالفضح الثمرات قد قالوا له
« شكرا » وكانوا في قولهم صادقين اوكفاء اصلا نلاء .
وليكني استطيع على بعد الزار ان اتحنى اجلالا لهذا
الرائد العظيم ، وان اطبع على جبينه الوشاء قبله محموعة
مهوسة تحمل معنيين باهرين : معنى المحبة ، ومعنى
التقدير ، والبير اديب بهما خليق ، بل جد خليق .

وديع فلسطين

طرابلس الغرب - ليبيا

وبلونا دوريات تبث الشقاق وتثير كوامن الاحتقاد ، اما
«الاديب» فهو في كل عمره - وهذه شهادة حق لا يد
من الجهر بها على اوسع ملا وفي كل اذن مصيصة ،
مجلة ذات رسالة وهدف وشرع ، تدير بدور المحبة بين
جموع المثقفين العرب ، وتبث على صفحاتها الاقبال
الشريفة المضيفة الماجدة الخيرة الساعية الى صافيات
القيم .

مجلة اكاد ازمع انني قرأت كل حرف ودد فيها ،
ولا اخافني اطالع الناس بجديدي اذا عالتهم بانها عصمت
في كل هذا التاريخ الطويل من كل رذل . فلفتها حتى عند
اشتداد المرآك ، لغة عفيفة بالغة التهذيب . وعبارتها
استملت على ما تتأذى منه الاسماع ، واقاصيصها رمت
مقاييس الخلق مهما سمرت في امور العاطفة ، وشعرها
خلا من كل ما يجرح او يخذش . وبهذه الصرامة البالغة
في اقامة موازين الخلق والادب والاستقامة ، استطاع البير
اديب ان يبقى هو ومجلته دائما بمنجاة من كل ريبة ،
وبقيت مجلته مستاثرة ببيتها وكرامتها ومنزلتها العلمية ،
لا يوسد في وجهها باب ، ولا يرتفع في مواجهتها حجاب ،
ولا تمتد اليها يد رقيب ، لان لها من بقلمة سلامتها ومن
ضميرها رقبيا نحمد له كل فعالة ولا نلثم على شيء منها
ذمنا لغيره من الرقباء ممن تجيء بهم الهود وتذهب .

وها مجلة «الاديب» قد باتت بمجلداتها الثلاثين
معلمة من المعالم الفكرية الموسوعية الفذة ، تضم اكثر من
٢٥ الف صفحة ، وتتناول كل قضية من قضايا الفكر في
القديم او الحديث مما سنع للباحثين والكتّابين ، وتنظم
في اضابيرها آثار جموعة عظيمة من الكتّاب ، فنعتم من
احتل مكان الصدارة في دنيا الفكر ، ومنهم من لا يزال
يداب في درب الفكر الشديد الوعورة ، ومنهم شباب ما
انفكوا شدة طلاب تشجيع وتقويم ، واولئك ترعاهم مجلة

مجلته بكل ما ملك لكي تبقى مناره لتطور الفكر والمجتمع والحفاظ على كرامة اللغة والأدب في لبنان الذي أنتهسا وفي العالم العربي الذي يتفقد أمثاله .

عرفت صاحب « الأدب » شاعرا مجددا ومتمرسا بتمتات فكرية ووطنية ، أدبيا فسي توجيه الجيل العربي الصاعد على أمواج الانبعاث ، حتى برزت مجلته في رسالتها الأدبية المتجولة ، تملأ أرجاء لبنان وآفاق العرب بشمرات المواهب والمقول كما كانت كبريات المجلات على ضفاف النيل وقد غاب أكثرها وبقيت هي و (والمرفان) على السمت الأصيل والتطور المعقول تؤديان الأمانة في تحقيق الكلمة الطيبة والفكرة الحرة في مجال الأدب والبيان .

وكان من سجايا مجلة « الأدب » التزامها قولية الحق والخير والسلام فيما طلعت به صفحاتها (ومنشوراتها) قبل أن يشيع اصطناع الالتزام ، إذ كان من طبعها ورسالتها ، فلم تترف قيدا أو تكلفا ولا جهدا مبدا ، وما نقلت في زحمة المذاهب الفكرية لطائرة بدمه مربية أو خدعة مموهة حول العربية وثقافتها أو بشأن التربية القومية ، بل فتحت أوراقها لأقلام الصادقين المتحمكين في مقالاتهم وبحوثهم وللمجربين الموهوبين الذين يمهّدون بما يرتجى منهم فتلاقى على صفحات « الأدب » جيل بعد جيل ، ولم تخل هذه الصفحات من بوادر الماركس النقدية التي لم تحمل دخانا ولا غبارا في تجارب الأعلام والتفكير لأن الغد فيها كان للبناء والتطوير لا للهدم والتفكيك ، فإن صاحب « الأدب » الذي يمهّد مجلته حتى في اصلاح محارب الطبيعة وكتابة المساوين كان يحول دون النزاع والصراع ، وهما فسي بعض الصحف للرواج والاستغلال .

ولكم تبدلت صحف وأقلام خضمت في أطوار التجدد والتمدد لكل تيار أو أخصار لكن مجلة « الأدب » التي فتحت منافذ الفكر والثقافة على مطالع الشرق والغرب قد استطاعت أن تتجنب المراتق ، وتتأني على كل ما يحيد عن خطتها ورسالتها ولو شحت مناهل رزقها ، فإن كرامة الصحافة الأدبية بقيت في حفظ الله ورعايته الأدبي الصادق موضع الفخر والمجد في حياة الرجل الذي آثرها واقتناها ، وكانت إلى جانبه رفيقة حياته مؤيدة لزمزوجها رائدة لرسالته التي لم ترفعها ممنة حكومية ولا هيئة حزبية إلا محبة الأصدقاء والقراء الذين ملا صاحب « الأدب » قلوبهم ثقة وإيمانا بخلقه وفنه وكفاحه وكانوا بأقلامهم وآتيدهم البرهان على وجود الأخبار في دواهي الأفراء .

فالجماة الكريمة التي تنادت لتكرس « الأدب » وصاحبها مشكورة لهذا الإجماع فسي الثناء والوفاء لما صنعت هذه المجلة في حياة الفكر والعربية والبيان وقضايا المجتمع والأدب وتعبيره شعرًا ونثرًا عن قضية العرب الأولى لتحرير فلسطين ، وذلك من مهام لبنان الذي



السيدة واد سكاكيني

تكريم الاديب تكريم لرسالة لبنان

بقلم السيدة واد سكاكيني

من أقدم ما عرفت الإنسانية في حضارتها الفكرية ، تكريم التأليف والأدب في كتاب « كليله ودمنة » الذي ألفه وقدمه يديدا فيلسوف الهند وزعيم البراهمة لدبشليم الملك ، تخليدا للذكاء وتبصيرا للقلوب والسماع على ترادف الأجيال والعصور ، فإن الأعمال البائسة الواعية هسي الجديرة بالتكريم والتقدير في حياة أصحابها لأنها شاهد عدل على الجهد والإخلاص لما ينفع الناس ويتزعم الظلمة من النفوس .

ومجلة « الأدب » من هذا القبيل ، حملت رسالة الفكر والبيان والتراث ثمانية وعشرين عاما ، فسي غير توقف أو تملل وانحراف ، على الرغم من العوائق التي تعترض الصحف والمجلات وذوي المواهب والأقلام ، لأن صاحبها الأستاذ البير أدب نثر عمره وحقيقته وكفاحه من أجل « الأدب » الذي يعيش لغيره باتيا فسي تفكيره وتعبيره وسلوكه فرضي بالقليل ليعطي الكثير وأقتدى

نجمة العراق للاديب

بلند الحيدري

★



انا بعض حرفك في اغتراب مكاني
فاعرف به دمك الزكي القاني
بمدت به سبل وظل اللاني
ضالقت بهين ميارب ومواني
وهجبا نالقي باسمها بحنان
وعد يشيع النور في الصلبن
عنها بصرت بروعة الاكوان
يبقى مدى في احرف ومعان
شمس تنور ولا انتهى لكان
فلك بلا ارض ولا ازمان
زمننا ليصبح ساعة ونواني

انا بعض حرفك حالما ومعاني
انا بعض حرفك لقد اناك مضنبا
والمس بتازف جرحه متفوسا
عرفته كل مواني الدنيا خطى
حتى التقاء فكنت في اعماقه
فاذا الجراح على شديد نزيها
واذا بموضع كل جرح كسوة
وعلمت ان ، حسب الاديب تلفت
ما ضالق فلا كسي تقيس بقاءه
هو ملك كل الارض ، ملك زمانها
دنياء خلفت احرف ما رادها

القرن التاسع عشر فاته ليدرك اليوم ان تكريم الادب والادباء لا يقتصر على الحمد والثناء ، وانما الوفاء كسبل الوفاء بتجديد الخصال العربية القديمة التي عرفها الكتاب والشعراء والفلاسفة والمؤلفون لدى الشعب وقادته الابرار ، وقد اخذ هذا التجديد يتمثل في جوائز الدولة وتقديرها ، لدى بعض الاقطار العربية .

وما تكريمكم ايها السادة والسيدات جهاد «الاديب» الا تكريما لرسالة لبنان التي سنتها طبيعته وخلاله في الحفاظ على مقومات الامة العربية في اللغة والفلسفة والادب والكرامة الوطنية والانسانية .

وداد سكاكيني

دمشق - سورية

اعد نوابه ورجاله الافذاذ مثل ما اصبحت البير اديب في مجلته وقد حققت اهداف السفارة الفكرية والروحية في لبنان والعالم العربي وها هي صفحات « الاديب » ملتقى الافلام العربية من مشرق البلاد السى مغربها كما كانت تتلاقى في مجلة « الرسالة » المصرية مواهب الادباء العرب في مطلع الثلاثين من هذا العصر حتى غابت منذ ستين ، ولم تقب الفكرة العربية التي دعت لها «الرسالة» ورددتها على ضفاف النيل ، كما سبق اليها لبنان في ادب الاحرار الذين كانوا من اعلام النهضة العربية المعاصرة .

فاذا اعتز لبنان بهذا السبق في دعوته ورسالته اللتين حملهما من ابائنا رواد الفكر العربي الحديث منذ

الناس عمرهم الزمان مقطعا ما بين ساعات لهم واوان
اما الاديب فجعل من تلك الحدود وجلل عن عد وعن حساب
الدهر يسقط دونه ميتا فما الوي يعرفم شاعر حدثان
الدهر يسقط دونه

ما دام في نبض الحروف غديثود وصوت مائرة ودفع امان
الدهر يسقط دونه

ما دام في نبض الحروف يدتشد على يد بتلاف وحنان
الدهر يسقط دونه

ما دام في نبض الحروف مشاعل عرف الضياء بها دم الانسان

حي الاديب يهل من اجفانكم كغراشة تهفو الى نيسان
فاكاد المس صوته متفجرا في كل شبر من خطي لبان
في عين نائرة يلوح حكاية عما تقول الارض في البركان
ويطل في ارض تظاول فاتحني ظيلا لجهد منعب وسنمان
وتراه في الانسان حيث تصليت ارض فما زلت به فدمان
وتراه حيث ترى الربيع مرايا مرؤب فكاتب ملتقى السوان
من كل زاهية بشوب اخضر ولكل مؤهرة بليون قبان
واذا دجى ليل الخطوب وجدته فجرا يقوء على شعر سنان
فعرفت كيف نصير مرده لظى حينا وكيف نصير زهو مفان
وعرفت ان العمر في صدق الاديب اذا استقل بشعبه عمران

عفوا لايبيات تعاورها الاسى فيكت وكنت اربهن اغاني
كيف الفناء وقد تالبت المدى في عرس زانية الى شيطان
دلفت وقد دجن الظلام فنصبت في قدينا نصبا من البهتان
وتجمعت سحبا على الافاننا جليلى بنار جهمة ودخان
وقفت تنظر ان يلهم بجمنا ومن فتحتني جبهة لهوان
حتى اذا سقط النصف تطلعت ذئبا وسما في فم الثعبان
فاذا الربوع وليمة لجرادها والنداء نهب برائن القران
قتلت بما تنوي فحنك حلفة برؤاك بالحرف العظيم الشان
ان نبلن النفس دون مرادهم ونظمن مخالبا المصدوان

بلند الحيدري



إلياس خليل زخريا

انت حبات حبر على صفاء قلم

بقلم إلياس خليل زخريا

إلا ان كتابك على الجيل ، في عصره ، كتابه .
تترصد في بابيه ، فيتشرع على كفيك بابيه .
تتمدد في قبابه ، فتفتتح على يديك قبابه .
ويرتفع سماكه ،
ويتعالى هبابه .

وينبت صخره ، ويخضر قفره ،
ويرف رمليه ، ويفسي ظله
ويندى سحابه
ويندى سرابه
ويطبع ترابه

ودوي العبابر الى العبابر
ودوي المسيلاح الى المسيلاح
كيف انشق في سره ،

في حبابه ،
حبابه .

وكيف تجسدت في ذاته ، على ابجديته ، ذاته ،
وكيف تاصلت في نوايه ، على كلمته ، نوايه ،
وتدلت في الصعاب ... صعابه
ولماقت في الرحاب ... رحابه
وسال الورق المسداد :
عن ساهر ، عن ساكب
مل عمره ولم يعمل .
كانما ليله ، كانما جرحه ، الازل .
كانما قلبه كانما طيفه ، الامل ؟
كانما كلماته ، القتل على القتل .
كانما فواصل كلماته النفس على النفس والقيل على القيل .

★★★

يتناسق في حروفه ، في خواطره ، تناسق الحنين في النغم
يتألف في مجانيه ، في قطوفه ، تألف الود في الدسم .
تسارب في صفحاته ، في عناوينه ، تسارب الشوق في النغم
والفكر في الظلم
والإبانه في العلم .

فيه شيء من الجديد وشيء من القديم
فيه من حكمه القدسي ومن ليرة الاسم
فيه شينو على الرؤى فيه نثر مثل العلم .
فيه حطاف من التواضع ان مسما التسميم
فيه حذر من الخليج ودوع من القميم
لم يضيغ اصوله لم يجنح به السام .
... عربي التراب ،

... والفكر ،

... والوجه ،

... والقاسم المتسم ،

هو لبثان في الصميم ولبثان في التسميم
هو لبثان في القيادة والصدر والحكيم .

★★★

(الثلاثون) ، قد سلمن ، ولم يعب ، وقد تعب الالم .
نهبداي في كل شهر على سطحها المتشم .
في اطار من الاناقة والتوجيه والمطلع المتشم .
وتراه في الداعسة واللبن كانه المنهمزم .
وهو من هو الا المفامر المتشم .
وتذكسرت

تذكرت ، يا صديقي ، كيف كانت ، يدك ، كيف كانت يدنا ،
على الزمن متمردة ثائرة ،
... وكيف كانت ، قلوبنا على الوطن قلقة ساهرة .

عظمته آداب

ان عمر «الاديب» عصر النجوم
وع قرن لا شيء في التقويم
بالماني تعد اعوام «البير»
وتخصي سماعته بالهموم
عظمته آدابه فتخطي
السف يوبيل دونما تعظيم
بعض الروح ، يحطم الجسم ، يستقي
كل صاد من الاناء العظيم
كم ازجناء بالكلام الموشى
وعزناه بالثناء العميم
كسان زهد الملاك فرضا عليه
ولفير الملاك حقي النعيم
كل حال السى زوال ويبقى
وجه ربي ، وضوء حرف رقيم

جورج صيدح

باريس

فكلم غناهم ولدت في صفحاتها ولادته
وكم كتاب نشأت في متاويها حكايته
وكم إباحك أطلت من يريدها بشارته
وتقف ، وحدها ، في قلب العاصفة موقف المقاوم .
فلا توهن أرادها النكبات ولا الهزائم .
وتكاد تكون عزيمتها نادرة المزايم .
وتكاد تكون حكمتها دسامة الدعائم .
ما عرفتك بالقييد ، ولا عرفتك بالملتزم .
ولم تكن بالجامع الجموح ولا بالفاضل المحتدم .
الرصين ، الرصين ، في أتران من الرؤى والحكم .
عصاة من عصارات الألم ، والبر ، والسدم .
من أولئك الذين ينطقون من غير تلفت ولا ندم .
من أولئك الذين تجسدت قضيته في نفوسهم تجسد القسم .
..... انت ، من أنت ؟

الا حكاية من حكايات الكلمة والقيم

أنت ، من أنت ؟

الا

حيات حبر

على

شفاه قلم .

الياس خليل زخريا

... واصواننا عاليه زاجره ،
... واقلاننا مشرعة هادرة ،
... نائرة شاعرة ، شاعرة نائرة ،

نفني لجبل فلا تضيق في حدوده حدوده ،
ونتملاه فلا يفنى في وجوده وجوده ،
.... ويحفظ قديمه جديده
ويصون بعينه قريبه وقريبه بعينه .

★★★

بلاغته ، بلاغة هذا الجبل ، من متانة صخره ، ومتانة رياحه ،
مبارته من مناسك الوانه ، وكبرياء جراحه ،
شجاعته من صفاء تأمله وأعماق مطالحه ،
فلا الماية بدميه ولا بلفته ،
ولا الاقليمية بعلقه ولا بغايته
ولا الانمزال ، ليس الانمزال بناقوسه ولا بمثلته
يستوصب ويولد
يبدع ويبتدع
يبنى ويشيد
وينسى وينسرد
ويقتبس ولا يقلد

ويملأ الجزيرة ، شبه الجزيرة ، من قلبه من جبه ، اخاء ولقاء
واطراف اطرافها من نفسه ، من قلبه رواد وصلوات
... كانه لكل قافلة علم وفكر نداء ،
... كانه لكل قفراء ماء وحياء ، ماء وقضاء .
كانه لكل واحدة قنطرة وستف ومسحة .
كانه لكل ورقة ، لكل كتاب ، قلم ودواة
كانه الزكاة .
كانه الصلاة .

★★★

واخواننا وأولئك الذين ، أولئك الذين يريدونه مقرا ساكنا
من غير كفاح ولا نضال .
من غير معركة .
من غير حركة .
أولئك هم الذين يخافون على كيانهم
من عظمة كيانهم .
أولئك هم الذين يخافون على انفسهم
من طموح انفسهم .
من حقيقة امانيه ، وتدقيق وجدانيه .
وتبطل ادبيك ، كانه موسم من مواسم البذل
كانها محطة من محطات العقل .
رأبها في القضية هو الراي الفصل
وصورتها في الحوار هو الصوت المعدل

الياس زخريا في تلميم الريب

وكيف يبنى لبنان الجديد؟

بقلم الرئيس صائب سلام
رئيس الحكومة اللبنانية سابقا

السياسة الثقافية التي اصبحنا نحياها ، وترتفع بمشاعرنا الى مستوى امثالك من الادباء والمفكرين .

لقد خلق الياس زخريا في عصفائه فحرك فينا « الشمم اللبناني الصميم » وهاج عندنا كومان عروبتنا في « اخاء ووفاء وصفاء » فكم بأخذنا الزهو في لبنان العزيز عندما نستمع الى هذا الصوت الرخيم ، صوت الياس زخريا ينفوس في اعماق مطامحننا فيستنفر عميق شعورنا وبحرك صافي تفكيرنا « فيغني ويفرد » ويبدد ويجدد ... ولا يقلد .

اخي ملحم ، لا تؤاخذني ان اعجزتني الكلمات فاستعرت تعابير ادبياتك الكبير . فقد طربت اذنائي لحلاوتها ورحمت اردد ما سطره لنا بصراحته الهادئة ، النائرة الشاعرة ، فامتلك علينا الانفاس :

نفني الجبل فلا تضيع في حدوده ، حدوده !
وتتلاها فلا يفتى في وجوده ، وجوده !
... عريبي التراب ... والفكر ... والوجه ...
والقاسم المقتسم !!

هو لبنان في الصميم ... ولبنان في الشمم !
روعة في التفكير ، وروعة في التعبير ، هي روعة الاديب ، الاديب اللبناني العربي الاميل ، ادب الياس زخريا ، والبير « ديب » وملحم كرم ، والربهم .

وانا عندما ادعو مع الداعمين الى خلق لبنان الجديد ، لبنان الغد الذي هو في طور الولادة اليوم ، تراني اتمنى ان لا نهمل تراثنا الروحي والادبي في سيرنا الحثيث نحو لبنان الجديد .

وهذه العصبة الغدة من الادباء امثالك هسي التي نلتفت اليها في ليلتنا الظلماء ، واكاد اقول في صحراء ادبنا الجرداء ، لتعيد اليشا انسانيتنا اللبنانية العربية الاصيل التي كادت تضيع بين مادية العصر الجافة ، والاقنعة المستوددة الزائفة .

انت تعلم انني من غلالة الداعمين السي التحرر ، والانتماق من القيود البالية ، وتلازما مع هذا ، اجد في احياء تراثنا الروحي والادبي الوافر الفنى ، ما يثبت خطانا في تحقيق مستقبل لبناني زاهر .

شكرا لك وللبيرك ولك خالص ودي

جريدة « البيرق » بيروت
صائب سلام

انفتدك والاخ عصام في « افتتاحية البيرق » اليوم فما وجدت فساتني . وقد امتدحت ان اطلب غداء لنفسي بما في مقالات « البيرق » من روح وغاية ، واغيد بما في ارائك من فكر وتوجيه تصوغها كلمات تتجاوز في قوتها وبلاغتها قيود الحرف الاسود ، وعبارة مهذبة فصاحة غير مقلها في صحافتنا اليوم .

جفوت ، وأهرقت ، فوهلتي الاولى ! وما ان لفت نظري اسم صاحب المقال ، وهو الصديق والاديب الكبير الشيخ الياس زخريا ، حتى عاودتني الرغبة في القراءة واغراني البديل ... ففقرت ، وقابست .

وكانت المكافاة في قراءة ، بل انشيد ، قصيد الياس زخريا متعادلة ، ان اردت الصراحة ، مع الخسران !

واول ما حز في نفسي ان الحظ قد فاتني في حضور ذلك المهرجان الادبي لتكريم البير اديب . واقول البير اديب ماري من الانقلاب ، فهو قد جعل من اسمه معنى يفنيه من كل لقب . وفي اشتراك امثال ملحم كرم والياس زخريا في تكريمه مجد تتلاشى عنده قيمة الانقلاب .

وكان شعوري بالتقصير كبيرا اذ لسم انقلب على وعكة صحية ، فاشتراك معكم ، وان صامتا ، فسي تكريم ادبنا اللبناني الذي نغفر به ونفتخرون . واشارك في متمنة تتوق اليها نفوس من يحنون مثالي الى عهد المهرجانات الادبية الزاهر التي عاش جيلنا عليها ترفع به فوق حياة

تكريم البير أديب ومجلته الرائدة

حديث الديق من محطة الاذاعة اللبنانية

بقلم محمد دكروب

الاسواط الثقافية ، في لبنان والبلاد العربية ، اقامت مهرجانا تكريميا لالبير اديب ، صاحب مجلة « الاديب » .
لمجلة « الاديب » ولصاحبها ، عطرهما الخاص .
وهذا المعطى نابغ من عدة قيم ، ومواقف ، ونجازات حققتها
مجلة « الاديب » ، يوم لم يكن في لبنان مجلات ادبية
فكرية غيرها .

*

طلعت « الاديب » ايام نهوض الحركة الوطنية
الاستقلالية ، تحمل من قلب لبنان ، رغبات التفتح الاوسع
على الدنيا العربية ، تحمل على صفحاتها ، الى هذه الدنيا
الواسعة ، نتائج الاعلام اللبنانية ، بحرف عربي انيق
وجميل ، يضيف من ذاته الى كتز الاديب العربي ائرا
حديثا .

كانت « الاديب » ، لسان ذلك النفر الطيب الاصيل
من المبدعين اللبنانيين ، الذين يعتبرون الثقافة في لبنان
جزءا اصيلا من الثقافة العربية ، والذين يتوجهون ، في
معلم الابداعي ، الى ان ينمو هذا الجزء الاصيل باستمرار ،
مع تنامي فعله ، وتفاعله ، في المحيط الثقافي العربي
الواسع .

ومن هنا ، صارت « الاديب » نفسها جزءا هاما من
هذه الثقافة العربية الواسعة ، بوصفها المنقش الرحب
للاقدام المبدعة ، في كل بلد عربي ، والمصدر الحنون
لتفاعل مختلف عناصر الادب العربي ، الجديد منه بشكل
خاص .

*

وقد اكتسب « الاديب » رحابها هذه من رحابة
البير اديب نفسه ، الذي يتمتع بذهن متفتح ، وقدر على
اجتذاب المبدعين الجدد ، وتقدير نتاجهم بشكل يجذب
القارئ الى هذا النتاج ، هذا عدا انه ، هو نفسه ، واحد
من رواد الشعر الطلق .

وقد ساهم في اعطاء مجلة « الاديب » هذه الرحابة ،
نفر من خيرة الاعلام اللبنانية واجملها ، واكثرها أصالة
واكتنازا بالضمائم الجديدة :

الياس ابو شيعة ، بقصائده المشحونة بكل ما في
الانسان القلق من توتر عصبي ، وحرقة ، واشواق عارمة
الى الحياة ، ومرارة من هذه الحياة ، وإصرار على رشف
رقيقها حتى التمثالة .. ثم يعلالونه من الاداب الاوروبية
ذات النزعة التحررية في الحياة وفي الحب .

وعمر فاخوري ، بصيافته العربية الناصعة لاديبه
المغموس بعرق الناس وجهدهم اليومي ، وكفاحهم
وتطلعاتهم الى حياة كريمة ومستقبل سعيد .. وبدراسته
المضيئة بكل ما في التراث العربي من نزعات الى التقدم
والحرية .. ثم بذلك اللون الرفيع ، الفريد حتى الان ، من
الادب السياسي ذي المضمون المتقدم المسبوك في لفظة
عربية صافية كالذهب المتق .

ثم الشيخ عبد الله العلابي ، بما عنده من ثروة
لغوية هائلة ومعرفة غنية بأسرار هذه اللغة وهذا التراث ،
ويدعوه الى تأصيل اللغة العربية وتجديدها واغنائها بما
في عصرنا من متون علمية حتى تظل متطورة بتطور
الحياة نفسها .. ثم بمقالاته التي كانت مثالا في الاصاله
اللغوية ومراقتها وافتتاحها الرحب ، في الوقت نفسه ،
على ما في عصرنا من تجديد وتنوع وفني .

بهذه العناصر ، الاصلية والمتفتحة ، والتي صارت
ركائز اساسية للثقافة الوطنية العربية في لبنان .. شقت
مجلة « الاديب » طريقها الصعب الطويل ، ودخلت دنيا
المرئيات والنتائج ، حاملة من لبنان خبر ما فيه وحاملة
اليه خبر ما في سائر البلدان العربية من نتاج قيم وابداع
حديث .

*

هذه الرحابة ، هي التي كانت في اساس الدور
الخاص ، المتميز ، الذي قامت به مجلة « الاديب »
بالنسبة للادب العربي الحديث ، المتجدد ، سنواه في
ميدان الشعر ، ام القصة ، ام الدراسة الادبية .

فاذا كانت حركة التجديد في الشعر العربي الحديث
قد انطلقت من العراق ، مع بلند الميخدي والسحاب
والبياتي .. فان مجلة « الاديب » بالذات هي التي اطلقت
هذا الشعر في جميع انحاء عالمنا العربي ، هي التي بشرت
به ودافعت عنه ، وحملت قيمه الجديدة في اثار هؤلاء
الشعراء وغيرهم ، وقد كانوا غير معروفين فاصبحوا الان
اعلاما كبارا في الشعر العربي الحديث .

ولسنا مبالغين مطلقا عندما نقول :
ان مجلدات مجلة « الاديب » لسنوات الاربعين
وسنوات الخمسين ، تحمل اروع بدايات الشعر العربي
الحديث . وتحمل كذلك اروع بدايات القصة العربية
الحديثة مع يوسف الشاروني وعبد الملك نوري وغيرهم
من الذين مروا في قصصهم من روح عصرنا وقضاياها
سواء في الشكل القصصي المعاصر ام في المضمون .

شرف البنفسج

فؤاد الخشن

★



والحبر زائد ، واليراع الطيع
سار الى مجلد الدرر يتطلع
تطعي بقية ناظر ، وتوزع

متنسكا ، تبني النفوس وتصح
فدم يصل ، ومدع يتنطح
ويري له في كيل امر اصبح
وتبت من لهب الحروف وتزدع
متواضعا ، وهو السني الاوزع

امسى بزيك يستنير ويبسعد

يا ملها ، خلف الستار يقبع
من نور مينك كم وهيت لتائه
وسخوت في صمت الدجى ، متموفا

تسما وعشرين انقطعت لعزلة
متواريا ، والساح في جنباتها
ومكلف بالشبر ينث سمه
يكفيك ما تروي بصمت سحابة
شرف البنفسج ان يصوع مغيا

يا لاهت اللفحات كم من ناشيه

واصبحوا ايضا، فيما بعد، من اعلام القصة العربية الجديدة.

★

اذا كان ما اشرنا اليه هو بعض التقييم الثقافية
والادبية التي بشرت بها مجلة « الاديب » وحملتها في
سوانها الخصبة تلك ، فان هناك قيمة انسانية واخلاقية
تميزت بها هذه المجلة وتمثلت في صاحبها البير اديب
بالذات . هي قيمة الثبات ، والاصرار على الصدور ،
باستمرار ، ودون توقف ، طوال ٢٨ عاما .

فرغم كل الصعوبات ، المالية خصوصا ، التي تعانها
المجلات الادبية والفكرية ، والتي ادت بالكثير من امثال
هذه المجلات الى التوقف - فان رسالة البير اديب ،
واصراره ، وادبه ، وذوبانه الاسطوري في عمله جعلت
هذه المجلة تستمر في الصدور ، من خلال جهد فردي ،
بطولي ، على مدى عشرات السنين .

فمنذ حوالي الثلاثين عاما ، والبير اديب يعمل وراء
مكتبه في المجلة .

اكتت المجلة من شبابه ، واستمر في اصدارها .
اكتت المجلة من عافيته ، واستمر في اصدارها .
واكتت المجلة حتى من ضيائه عينيه ، واستمر في
اصدارها .

ولسوف يستمر ، وحده ، في اصدارها ، دون ان
ينال ، حتى الآن لا مساعدة من مؤسسة كبيرة ، ولا من
اية هيئة رسمية .

والذين يعرفون البير اديب . يعرفون انه لا يملك ،
لا ثروة مالية كبيرة ، ولا حتى ما يفيض قليلا من الحاجات
الضرورية له ولعائلته . ولكن اقراء العرب جميعا ، وكل
اهل الثقافة ، يعرفون جيدا ان البير اديب قد اعطى ، هو ،
للثقافة العربية ، ثروة هائلة من النتاج والقيم الادبية
والفنية ، تتحدث عنها مجلدات ٢٨ عاما من مجلة
« الاديب » وهذه خير ثروة يهبها انسان لوطنه ، ولنفسه .

محمد دكروب

فإذا بها الماسات عندك تلمع
نسى بها الكبح الشقي ونهجع
سحرة ، لنعود فيها لنجسع
لا يطمون بما يسرى او يسمع
فسي رملها ، وبوجهها تنقشع
من اعين بسنى الحقيقة تسطع
اذ تستشف ، وبالعراحة تصفع
فقدوا الصفاء وضيعوا ما ضيعوا
تخفى الوجوه ، وليس يخفى البرقع

كيلا يوح بما تكن الاصلع
فرحا يفسىء ونفسه تقطع
فتتمموا بشمارها وتمتموا
في زجعة الابواب لا يتسكع
ويظل يصطنع السواء ويخضع
تشرى السمائر ، والمواهب تصرع
في وجه من قصوا البلاد ودوعوا
كثر .. الى بقل الكرامة نزع

يعنسى الجبين لما لكبه ، ويضرع
يتكلف النهر الصغير ويطمع
واقمت في انعم السلبية ترع
آثرت بالبلغ الشريفة تقنع
طيب الرسالات اتسى تتفوع
ونعيمها ما فاض منها ينبع

اشدو بيسوم وفاتها وارجع
حب له في كسل قلب موضع
ياوئ اليها في الهجير ويهرع
شعل على قلمم الهداية شرع
وبنؤلها الدهري لا يترعزع

فؤاد الخشن

ومواهب غشى فراندها الثرى
كم جلسة لشعير اخوانية
ونعش بالثل العريزة لحظلة
والمدعون النبل فسي تزواتهم
هم كالنعامه حين تفرز رأسها
يتخللون بانهم فسي نجوة
وتور في وجه الضياء نفوسهم
يما للقباء ، ابجهلون بانهم
وبان فسي زيف القناع وليله

يا باسماء للصحب في غصص الاسى
ومسللا للناس ذوب فؤاده
ابن الدين مهدت ترسة مجدهم
ونسوا باغداد النعيم ، معلما
ويروح يزحف والمدبح بخوره
ليكافئوه بمنصب فسي مثله
ولانت من ركل القاصب لانسرا
والخائنون على سراج غيهم

يا زاهدا بالمال ، في العصر الذي
ويظل مثل البحر فسي هيجانه
لو شئت كالفير الثراء لنته
لكن ، وانت مهيبا لرسالة ،
وعلمت حين تكن في اعماقنا
ان السعادة في عطاء نفوسنا ،

لي في (الاديب) اذا انتسيت امومة
وهناك ، في دنيا العروبة ، فضلها
هي واحة اللهوف ، في صحرائها
وحروفها للتزهين بليلها
بعضي الزمان بشامخات قصورها

الشويفات - لبنان

حول تكريم البير اديب

بقلم محمد الميخائلي

لعمرك اذا اردت لتفكير في وجوه الخير ، ان تفكر بغير اسماء متعددة : حب الناس والوطن والانسانية ، حب الفن ، وخدمة الادب ، الثبات ولداً ، وخدمة القيم ، الاخلاص للحقيقة الجسدية على وجه الامر كله لاداب ، اي للناس ، لتقدم الناس . لكنك تستطيع ان تجد كلمة واحدة ، اسماً واحداً ، يجعل كل هذه الوجوه الخيرة التي ذكرت ، هناك اسم محبوب من جملة اسماء ، بجمعها كلها في عذسته المشيئة الحارة : هو : البير اديب .

ربما ساجد من يقول لي : طبيعي ان تعبد تكريم هذا الرجل . فهو احد اساتذتك . وقد كان احد الرواد الاوائل لكل ما اكتشفته واحببته في صياك ، من جميل ، ومهم ، وباقى : حب الشعب ، وحب العروبة ، ولبنان ، لبنان - الثقافة والشعب ، وحب الفن والادب وغناهما الروحي . والحقيقة ان البير اديب كان معاً فليخوري ، وعبد الله الملايبي وتقولوا فياض ، والياس ابو سكة ، وغيرهم من رجال الادب المرموقين ، مشرقين من منير « الادب » ، منذ شهورها الاولى ، يفيثون في الاذواق والنفوس كل امكانات الكلمة - المثل - الكلمة - المثل ، الكلمة - الصوت المتناهي ، الكلمة - البقاء .

حقاً لقد انتهجت تلك الدعوة الكريمة لانصاف البير اديب . انتهجت لانه احد اساتذتي المربين . لكن هناك في لبنان ، وفي كل قطر عربي عشتار ، بل مئات ، وربما الاولوف امثالي ، من المثقفين والادباء والكتّاب المعادين ممن يستجيبون لداعي الوفاء ويقفون ولا شك مثل موقفي ، اذ ان لالبير اديب ابادي لا تحصى على الثقافة العربية الحاضرة . وقد كانت « الادب » ولا تزال مثلاً لكثير مما نرى من ادواح الادب والفن في دنيا العرب ، واغراسه الثابتة . فلا عجب اذا تجاوب كثيرون مع الدعوة لتكريم هذا الانسان المخلص لكرامة الناس ، الخابر على اعطائهم ، من جهده ودمه وربما من غذاء عائلته ، قيم الادب ومجالات الإبداع .

هذا رجل ضحى بأشياء كثيرة . بإمكانات المناصب والثروة والجاه الدنيوي السريع . وعرف الاعتبار عن مواصفات وتساهلات ربما كانت ستمسه في الصميم كرجل شهم ، لكنها كانت سترفعه ، كما رفعت سواه ، كثيرين سواه ، الى مراتب الثروة والنفوذ والجاه ، ممن

تنازلوا امام سلاطين المال وقياسرة الكذب والدجل ، لكن البير اديب كما يعلم الجميع ، فضل الاعتكاف في محراب الادب والخدمة ، فضل العمل الصامت ، الدائب ، المتابر لمصابر ، من اجل مجلته « الادب » التي بقي يدها من دمائه واحشائه ، زيتها لمصباح الادب ، ومن اجل كل ما نعيه ، ويحيه اللبنانيون والعرب ، من قيم الادب والفن والاخلاق .

ان الاوساط الادبية التي تتنادى اليوم لتكريم البير اديب على عمله الطويل ، الدائب البطولي ، في اصصدار مجلته « الادب » انما تقوم بعمل موفق ، يلاقي تأييد جميع المثقفين وجميع الفئات الوطنية والثقافية اللبنانية والعربية والمجرية والاستشرقية ، وكل محب للتفتح الانساني والاتصال بين الشعوب ، وكل متطلع على استعمال الحياة البشرية بمطامير الادب والفنون ، بخدمة « حياة الحياة » كما قال احد الناس معرفا الادب .

ولكن ليسمح لي بقول كلمة صريحة في الموضوع ، اساساً وتفصيلاً ، فلذا كان المقصود بالدموة لتكريم الرجل ، وعمله ، ومجلته ، هو مجرد كتابة مقالات التثناء والإطراء ، وثر ورود المحبة والتقدير على حضي الاستاذ البير - هو شيء جميل بعد ذاته ، ولا خلاف عليه - الا ان المعروف ان هذه المهمة قد تحققت في الواقع ، اذ ان لالبير اديب ، في قلب كل مثقف لبناني وعربي ، وقلب كل مثقف في بقية تراث العرب ويعمل لجلاء قيمه وعميق مدلولاته ان في قلب كل انسان يتم بالادب ، اي بتقدم الانسان - زاوية مشيئة لالبير اديب ، وامثال البير اديب . المهم هو ان تتمكن الاوساط والشخصيات الداعية لتكريم الرجل من تقديم خدمة حقيقية لرسالته التي ضحى وما زال يضحي بالفاني والرخيص من اجلها ، طوال ثمانية وعشرين عاماً ، والمهم هو ان تتمكن هذه الاوساط من لفت نظر الحكومة والدولة التي دعم مؤسسة كمجلة « الادب » ، ما زالت تصدر بجوده منشئها وحده ، تأكل من طاعنه ، وتلبس من ثيابه وتصدر اول كل شهر نشيطة مناعاة ، ومنشؤها منجد متعب ، يعاني ما يعانيه من شظف العيش ، وعذابات الجهد الصامد .

وتجمع الاوساط الادبية في لبنان على ان انصاف مجلة « الادب » وصاحبها ، بوسائل الانصاف التي تحسنها ، احياناً وزارات التربية والانباء والخارجية ، حينما تريد نحو بعض المجالات والطبوعات ، سيكون في الوقت نفسه ، توثيقاً لملاقات ثقافية مع عدد لا يحصى من ادباء العرب ، في البلدان العربية الشقيقة ، وفي بلدان المهجر ، داب صاحب مجلة « الادب » على ممارسة هذا الواجب وحده تقريباً حتى الان ، لتوثيق الروابط الثقافية والايدية ، وكذلك مع الاوساط الاستشرقية التي تعرف مجلة الادب كما تعرف نفسها واعمالها . واتى لا اطلب

(التمتة على صفحة ٢٨)

قلب ، تبدو من بين المجالات المختلفة لا يشبهها شيء .
ومنذ اليوم الأول كانت كلمات « البير اديب » تدل على
ارادة مصممة على العمل . « لقد وابتنا الحاجة ماسة الى
سد ما يحسب بحق فراغا فسي مكتبة الاديب العربي ،
فالهمنا أن نساهم بمجلة نطمح أن تكون معرضا للإنتاج
الفني ولادبي والعلمي ، ثم لا تلبث أن تصبح همزة الوصل
بين اقطاب الفكر العربي الاقطار العربية جميعا » .
ومضت اعداد المجلة تصدر تحمل اسماء اعلام كتاب الادب
العربي في لبنان : عمر فاخوري ، صلاح الاسير ، الياس
ابو شيكة ، الدكتور زكي المحاسني ، وداد سكاكيني ،
فلك طرزي ، كرم ملحم كرم .

ومنذ العدد الثاني بدت الكلمة المرشوقة على الصدر
كالوسام تستوحي الادب العربي فهي لابن القفيع « حق
على العاقل أن يتخذ مراتين فينظر فسي أحدهما الى
مساويء نفسه فيتصافر بها ويصالح ما استطاع وينظر
من الاخرى في محاسن الناس فيجلبها بهما ويأخذ ما
استطاع منها » .

وقد حملت مجلة الاديب منذ اليوم الاول شرارة
الفنون الادبية المختلفة : الشعر والقصة والقال لادبي ،
وجعلت للفن مكانا واضحا في تقده ودراساته ومعارفه ،
وحلت جديها بالصور الفنية والكاركاتورية فسي اغلب
صفحاتها وارادب موضوعاتها تلك التراث الفنية التي لم
يُلبث أن انقضت عليها فسي الاعوام التالية ، ومضت
« الاديب » تسهر والحرب العالمية تزداد عنفا ، وقاست
ازمتها الاولى ولكن البير اديب صمد للمحنة . واستطاع
أن يستمر بزم وقوة ، وقال في مستهل عامها الثالث
« انها اعجوبة أن يتأخر « الاديب » على الصدور وفي كل
مطلع شهر وهو دائم على التجديد والتحسين غير مبال
بشتى العراقيل المادية وغير المادية » . وفي العام الثالث
بدلت « الاديب » توسع افاقها فلا تكتفي بكتاب لبنان ،
وانما تنطلق في افاق العالم العربي ، العراق ، وفلسطين ،
والاردن ، ومن مصر ترى منصور فهمي وتوفيق الحكيم ،
بل ترى في باب الكتب نقدا كحامي « حياة مي » للاستاذ
محمد عبد الفتحي حسن في المجلد الاول (نيسان ١٩٤٤)
مما يدل على يقظة هذا الباحث العربي ، فخلط اول مسن
اتصل بها من القاهرة ، وقد كان ميد الفني منذ سنوات
طويلة ولا يزال مرجعا هاما في الدوريات وابحاث الكتب
قديما وحديثا ، اما في عام ١٩٤٤ فقد اتسع نطاق
كتاب الاديب من القاهرة حيث نرى بنت الشاطئ فسي
القرية المهجورة ، ومحمود تيمور فسي انتاجنا القصصي ،
وطه حسين في رسائل لبنانية وهو فصل من كتاب لسم
ينشر حتى الآن ، وتوفيق الحكيم والمزني فسي افتتاحية
(توار : ١٩٤٤) وجيب زحلاوي « ونرى نقدا لعبد الله
الملايبي لقصة توفيق الحكيم زهرة العمر ، فاذا ما اهل
عام ١٩٤٥ وقد خفف العالم من الحرب العالمية الثانية



انور الجندي

في يوميل مجلة الاديب

ضوء على الادب العربي المعاصر من خلال ربع قرن

بقلم انور الجندي

عندما تحقق مجلة عربية بالثابرة والصبر والكفاح
استمرار البقاء ربع قرن يتحتم أن يتحرى الباحثون عن
هذه القوة القادرة التي مكنت مثل هذه المجلة على استمرار
التعامل مع الفكر العربي المعاصر في العالم العربي كله .
والحق أن مجلة « الاديب » البيروتية مجلة جديرة بالحياة
تعمل في تضامنها كل عوامل النجاح والبقاء الى عصر
الهلال والعرقان والمقطف ، وهي أطول المجلات عمرا في
الشرق العربي ، وابتز عوامل قدرتها على البقاء ، ذلك
الايمان الواضح ، والاصرار الدائم من صاحبها ومنشئها
على الاستمرار والتجويد .

فلقد بزغ فجر الاديب في ظل الحرب العالمية الثانية
في اول عام ١٩٤٢ ظهرت قوية ضخمة فسي ٦٤ صفحة
كبرى ومنذ ذلك اليوم لم تنقص أن لم تزد هذا الحجم ،
وظلت خلال هذه السنوات محتفظة بذلك الطابع البسيط
الإنفاذ المتمثل في حجمها وغلافها وواجهتها ، وذلك الاطار
الطوي يحمل كل شهر حكمة من الشرق او الغرب ، حتى
اعتادت عليها عين قارئها ومحبيها ، فهي عنده اشبه بخفقة

يستحقها أمثال وديع فلسطين وعبد الغني حسن والدكتور المحاسني ووداد سكاكيني وعيسى الناعوري وقدري قلجي ، هؤلاء الذين كتبوا منذ السنوات الأولى ، وما زالوا يوالون الكتابة ، ولقد برزت في السنوات العشر الأخيرة أسماء ما زالت تواصل الكتابة في قوة واستمرار أمثال محمد رجب البيومي وأبو طالب زيان ومبارك إبراهيم ، وقد مضت الأدب في مجال الشعر على أوسع نطاق حتى يمكن أن يقال أنها كانت ديوان العرب فيه ، وفي مجال التراجم والنقد والتعريف بالكتب والأدب لعربي القديم في عشرات من أبسن خلدون والجاحظ والمعري والقرطبي ، أما أعلام الأدب الغربي فقد كان لهم مجال واسع .

وما يذكر أن رجلين نبها في الأدب وإنشاء مجلات من بعد ، أولهما الدكتور سهيل أديس الذي سائر المجلة منذ اليوم الأول وحرر عددا من الأبواب أهمها باب الكتب وقدم عشرات من الكتب فسي نقد وإشارات وأمية ، وعيسى الناعوري صاحب مجلة القلم الأدبية المحتجة ، وما زال صاحبها يواصل الكتابة في الأدب إلى اليوم ، ولا ننسى الدكتور زكي أبو شادي الذي راسل المجلة من مهجرة في أمريكا حتى وفاته أما عبد الكريم غلاب رئيس تحرير جريدة العلم الغربية الزاهرة فقد كان من أوائل كتات العرب اتصالا بالأدب في المشرق فقد نشر له عام ١٩٥١ مقالاً في الأدب والانتاج والسكان . وقد عني بالكتابة في الأدب إهداء من مصر كيوسف الشاروني ومصطفى السخري وعبد العزيز سيد الأهل وعبد النعم خفاجي ، كتاباتهم لسمي «أزور الجندي» «الشاعر السوري» أن يسبقني إلى الاتصال بالأدب .

أما الدكتور منصور فهمي فنقد كان ممن أوائل الماخرين الذين نشرت كلماتهم في الإطار الرئيسي للمجلة «تشرين الثاني ١٩٤٣» وهذه هي «لا تمصوا للقديم فينسيكم فضل الجديد» ، ولا تمصوا للجديد فتأخذه بثرابه وجره ، واتمم تصويرون تراه به تبرا ، فإذا دوناكم إلى اقتباس بعض النظم الغربية التي يضرطنا إليها تنازع البقاء ، ولا تنافي جمال ماخينا فذلك لانتنا نريد أن نسلحكم بسلاح تقفون فيه أقوياء بجانب القوي » .

أما الأستاذ وديع فلسطين الذي واكب الأدب خلال سنواته الطويلة فقد كان أول مقال له من كتاب (أبو حنيفة لعبد الحليم الجندي) عام ١٩٤٥ ، وفي نفس العدد حديثه المأثر بالجزارة الأولى من محطة الشرق الأدنى بيافا وفلسطين ، وفيه يقول «لقد بلغ نضج الشرق الفكري والثقافي مرتبة أصبح لا يقنع فيها بكتب تافهة تصدرها المطابع لأصحاب الأسماء الضخمة» ، وإن ركب الحضارة سيقنا بقرن ، لا يعلم أحد متى نستطيع أن نلحق به أو نخشع للثقافة بيننا وبينه ، فأكسبة العربية أصبحت اليوم أكثر من أي وقت مضى في مسيس الحاجة إلى موسومة

توسع نطاقها ونشر فيها أحمد أمين وعبد الرحمن بدوي وعبد الوهاب عزام وجميلة العلابي وبشر فارس ووديع فلسطين وعبد المعطي المسيري وعلي محمود طه ، وفي عام ١٩٤٧ بدأ أول قلم من المغرب يكتب في الأدب ، هو الدكتور أبو مدين الشافعي الجزائري الأصل ، ومحمد جواد الجزائري ، وما زال كتاب من كل أنحاء العالم العربي يضيفون أسماهم إلى كتاب الأدب ، وما زال كتاب مصر يوالون الأدب سنة بعد سنة ، وعددا بعد عدد .

وما زالت مجلة الأدب توسع آفاقها وتمتع خطوطها العامة في خدمة الفكر العربي والقومية العربية والأدب والشعر ، ومختلف أبواب الدراسات ، فقد أولت بسباب الكتب ومكتبة الأدب اهتمامها منذ العام الأول ثم توسعت فيه فهي منذ برزت تقدم أكثر من سبعين كتابا في العام وتفسح للادباء مناجاتهم ومساجلاتهم فلا تقل رسائلهم في العام عن مائة رسالة ، وقد عنيت بالمناصب التاريخية فاحتت كل ذكرى ، وأخرجت عددا خاصا في الذكرى الإلهية على مولد المعري ونشرت كتابا مستقلا وأقامت مباراة عامة .

ولم تدع مناسبة أو كتابا قضي لا وتناولته بدراسات بأقلام كتابها المتعددين ، وهؤلاء الذين انطوا في هذه الفترة (١٩٤٢ - ١٩٦٥) أمثال هدى شعراوي وخليل مطران وتقولا حدة ، وبشر فارس ، وأبنا أبو ماضي ، ومحمد علي الحوماني ، وخبيل السكاكيني ، وأبراهيم طوقان ، والفيق والملازسي وشكيب أرسلان والدكتور مندور ، وفارس الخوري وممر فاخوري ، ومين الرباعي قد نشرت آثارهم وكتب منهم كتاب عن قبرهم من سبقوا من الأدباء المعاصرين أمثال إبراهيم البازي وفرح انطون وغيرهما ، وفي مجال الدراسات العربية والإسلامية نجد حشدا هائلا من الأبحاث فسي مجال الموسيقى الشرقية والأدب المهجري والرمزية والفلسفة العربية الإسلامية والوجودية والتصوير الإسلامي وعشرات من القضايا والأبحاث حتى يمكن القول بأن الباحث في الأدب العربي لا يستطيع أن يتجاوز مجلة الأدب ، ونفس القول يمكن أن يقال في مجال الأحصاء والاستعراض للكتاب والشعراء في العالم العربي فمما من اسم من الأسماء يمكن أن يرد على خاطر في الشرق العربي إلا وقد كتب في مجلة الأدب ، أما في المغرب فقد كتب بها عنه قليل في مقدمتهم عبد الكريم غلاب .

ومن العالم الإسلامي كتب أيضا هود مجيد الأعظمي (الباكستان) وعبد الله بسن نوح (اندونيسيا) . أما الكتابات فإن أسماءهم جميعا قد تجاوزت على صفحات الأدب : ماهرة النقشبندي ، واحسان الملائكة ، ونازك الملائكة ، وغادة الحجابي وسامية عزام وعشرات . وإذا كانت هناك مادية تعلى في هذه المناسبة فأنما

لنسى المعارف لا تقل انقبا وشمو لا عن دثره المعرف
البريطانية » .

تلك كانت دعوة وديع فلسطين منذ عشرين عاما ،
ومن عجب ان يصدر هذا العدد بعد ان تحقق لودييع
المشاركة في انشاء « الموسوعة العربية » وله فيها فصل
« الصحافة في العالم العربي » .

واذا كان وديع فلسطين قد مر في هذا العام بمرحلة
نفسية صرفته مؤقتا عن مجال الادب والفكر فانه لا يسد
عائده مرة اخرى الى مكانه المرموق ، تأخذ الكتاب التوايح
في الادب العربي المعاصر وله خبرته وتجاربه الواسعة في
مجال الدراسات العربية والفريقية ، وفي مجال التأليف
والترجمة ، فنحن نحبيه هنا حسن نافذة بوبيل الاديب ،
كما نحبي الاستاذ الكبير محمد علي الطاهر الذي كان وما
يزال صاحب الدعوة بالسبق الى تقدير العاملين ، وهو
الذي لفت الانتظار الى اقتراب عيد الاديب فدفننا الى
البحث والعمل لنشارك في عيد هذه المجلة الرائدة التي
كانت محالا لباحث كل كاتب نابغ وصاحب فكر .

ويمكن ان اذكر بهذه المناسبة « باب برقيات دبية »
هذا الباب الناجح الحافل الذي بدأه الاديب ١٩٤٤ ،
فاذا دخلنا ميدان الاحصاء امكننا ان نقول ان مجلة الاديب
الزاهرة قد قدمت ما لا يقل عن ١٦ الف صفحة في هذا
الربع قرن واكثر من الف وخمسمائة مقال .

واذا كان لنا ان نحبي الدكتور سهيل ادريس بوالسفة
من اوائل كتاب الاديب ذكرنا اول قصة تقريها « النشوية
المعرق » اب ١٩٤٢ وكوخ جبلي (تشرين اول ١٩٤٢)
واين مكانهما الان في مجموعاته القصصية .

ولا ننسى ان نذكر ان « عبد العزيز احمد » كان من
كتاب العام الاول في الاديب حيث كان وهو المصري يعمل
مديرا للكلية الشريفة في بيروت ، ونذكر « احمد راسم »
وهو يكتب عام ١٩٤٢ الى الاديب من السويس لينشر ما
عرف به من شعر منثور بالفريسية والمريسية وقصيدته
« هل اعرف يوما » .

ولا انسى فصول المسرح والفن وفلسفة والتربية
والتعلم في خلال هذا الربع قرن .

وبعد فهذه نظرات سريعة مسن مجلة الاديب في
مجلداتها الخمسة والعشرين ، تحاول ان تلقي الضوء على
الاوليات والخطوط العامة التي بدأت في ظل هذه المجلة ،
التي يمكن ان تصاف كمرجع اساسي للاداب العربي
المعاصر ، لا يمكن لباحث ان يتخطاها ، واذا سجلنا هذا
فان الامر الذي هو جدير بالتقدير انما هو « البير
اديب » نفسه ، هذا المجاهد الذي ظل مفتخيا وراء هذه
الصفحات المؤلفة سنوات طويلة يعمل في صمت ، دون
ان يعلن عن نفسه ، او يعبر افتتاحيات مجلته ، فقد
تكشف عن نفسه في استحياء في العام الاول والثاني ، ثم
عاود الاختفاء ، ولم يظهر له في هذه الفترة غير ديوانه

الشعري الى ٥ عام ١٩٥٢ وكى .

هذا الرلد جدير بان يكشف التقاب عن مضمونه
ومفاهيمه ، فلا شك ان الرجل الذي استطاع ان يعمل
خلال ربع قرن من زهرة عمره ، مواسلا قيادة مركبه في
البحر اللحي ، تصادفه لخواصف والاعاصير فيلا يطوى
شرابه ، ولا يجتئ الى الشاطئ ، حقا ، لهو انسان ممتاز
قوي الخلق ، له عزمة بالغة الاصرار ، ومن عجب ان الرجل
الذي تعالت صيحاته في السنوات الاولى خوفا من التوقف
قد استطاع ان يشق مجراه ويعمقه ، ويحتمل الازمات
ويواجهها في قوة لمبضي في الطريق .

ولست ابعد كثيرا عندما اجد في كتابات « البير
اديب » ما يكشف عن هذه الشخصية يقول « ان المجد على
مختلف انواعه ينحصر في النجاح ، النجاح الذي يحرز
المرء بسعيه وابه ، وضروب المجد متعددة فكل متناصة
او حرفة مجدها ، ومن خطئ الرأي التوكل على الصدق
او الظروف في احراز النجاح ، فالصدق ساعد ، وتوى
ولكنها لا توجد شيئا من لا شيء ، والنجاح هسو لمرء
السمي والداب والاخلاص ، وليس هذا النجاح وليد يوم
بل هو نتيجة الشارة على التجويد بعزيمة ثابتة ومحبة
خاصة تسهلان الصعاب وتمهدان الطرق ولهذا فنحن
لا نياس لعشل ، ولا نقف عندصعدة ، ولكن نعيد الكر مرة
بعد مرة » .

هذا هو الماني معطي سر الرجل ، فهذه كلماته
نشرها منذ اكثر من عشرين عاما ما تزال ترسم حياة البير
اديب في ارادته وقوته واصرارها على العمل ، وهو لا يؤمن
بالارادة من غير رقابة ، بل لا بد من الكفاح ، « الكفافية
جوهر واساس ولكنها ليست كل شيء ، اذ هناك فضائل
اخرى ينبغي ان يتحلى المرء بها ، الناس على اختلاف
طبقاتهم وامزجتهم مسوقون بحب ابقاء على ترك اثر في
الحياة وكلما عظمت هذه المحبة كانت ادنى السى شرف
النفس وتبل المقصد » .

ومن خلال كلمات نثرية لالبير نتكشف ثقافته
ومفاهيمه فهو يؤمن « بان الشعور الكونسي لا يتنافى
والشعور الوطني ، بل يزيد قوة اذ يريده انسانية ، فمتى
ادرك امرؤ ما هو مدني به نحو غيره انصف » وعنده ان
الاقساط بالعدل هو اشرف المزايا التي يتحلى بها المجتمع
البشري » .

وعنده انه « لا بد لانهاض الامم وتهذيبها من الفكر
والعمل ، الفكر مبدع الفن والجمال والحكمة يتجلى ذلك
في بناء الاحرام ورافعي الاكرويل ، ومن اعطى قباب
الحمراء رمزا للامان ومن شدا بالالايدة واوحى بالرسبيز ،
فالعامل خالق المثل هو الذي نفع القوة والرجاء في نفوس
الرسل والشهداء والجود وعظمة القواد مسن بيار الى
نابليون ، ومن طارق بن زياد الى الاسكندر وهو ايضا
اعطى العالم ابطال الايمان والرحمة والمجبة » .

ناسك الفكر

فوزي عطوي

★



يا ناسك الفكر دع شكواك وابتمس
ولا يطوف به داج من القلم
لكن بقيت لها نارا على علم
وصفق المجيد للصحى بكل قسم
لكنك انت مشال التبل والتيم

اقام للراي محرابا من القم
ولا تفرتم لالاداب والقيم

في مهرجانك ضج الحرف في القلم
العيد عيدك ، لا الاشجان ثقله
حجبت نفسك عن دنيا زهدت بها
عسى يدرك اقام الفكر دولته
لو جيد التبل والاخلاق في دجل

يا ناسك الفكر ، ما الفكر في وطن
ما للنادل لا تشلو عسى قصن

حيا يكتب الى احد اصدقائه في احدى رسالته بعد زواجه
يقول :

« اخترت كاميل وانا لا اعرفها في سن الثلاثين ، قل
ان القدر نصيبا في حياتنا يفعل ما يشاء ، ان زوجي
مثلي ، وكأنها عملت لان تكون لي وصنعت لان اكون لها »
وليس البير اديب صاحب مجلة فقط ، وليس هو بشاعر
فقط له ديوان « لن ؟ » الذي اثار ضجة كبرى وتقدا
وسخطا واعجابا ، وليس هو صحفي ، وليس هو كاتب له
نظرات مميقة في كلمات : الضمير . الربيع . المعلم الاول .
الزعامة الحقبة ... ولكنه هو ذلك كله وهو الى هذا كله
مجرّب محنًا ونخبير بالحياة . يقول : « رايت كثيرًا
وعشت كثيرا واتفمست في صميم الحياة ، فخبرتها على
اشكالها والوانها المتعددة وتدوقت حطوها وذقت مرها » .
ونحن في هذه اللحظات ندعو له بمزيد من العيش
والسعادة والهناء ، ولكلماته ذيوما ، ولجلته اذهاراً ،
وهذه لبست دراسة وانما هي تحية متواضعة في عيـد
الاديب وصاحب الاديب .

انور الجندي - القاهرة

جريدة « العلم » بالرباط

هذه هي كلمات « البير اديب » من ربع قرن تكشف
عن ايمانه بالدعوة الانسانية التي لا تنافي الدعوة الوطنية
ولا القومية ولكن تزيدها عمقا وخصوبة .

وفي مفاهيم « البير اديب » للفكر والادب يتجلى منهجه
في مجلته الزاهرة - على حدة تعبيره « تكافح الاديب
الابتدال التي تروج له الصحافة الخفيفة بشئى وسائل
الافراء ، وتكافح المدوان الذي يرمي به العرب عن طريق
الفكر ، تلمس الادب الرفيع والثقافة العالية فتقدمها في
ضوء عقيدة استقلالية حرة ، وإيمان عربي أصيل » .
فاذا تطلعتنا الى ان تكشف من شخصية البير اديب وجدنا
اعرف الناس به يصوره على هذا النحو « صريح فيمما
يتحدث 'ليك من تحليل علمي او ادبي ، وصرح فيما
ينسق ويغفل في صحيفة ، صريح واضح كل الوضوح
فيما يبحث من اثار الكتاب والشعراء ، ثم هو صريح بعد
ذلك كله فيما ياكل ويلبس ويشرب ، لا غموض في حياته
مع الناس ، ولا ليس في عيشه ، يسهم في كل ما يدور
حوله الا فيما يشعر او يكتب فهو لبن الخطط ويجبر
لمناهج ويشرع القوانين » .

فاذا تمعننا حياته الخاصة وجدنا « ابا ندى » انسانا

فيخرس العطر في زهر وفي سم
لولا غناء الطلى في نقر متمم
لسو أن قدسية الأقدام لم تقم
فقد نعمنا إلى فضل ، إليه نمي
أنعم بمقتصم ، في خير مقتصم
غير العروبة لم نالف ولم نرم
والحيارى هدى في ليك الجهم
إذا تناوت دروب السود والكسرم
يد السياسة من قري ومن رحم

أصبح الروض قفريان تنديه
سل العروبة ، هل طابت مشاربها
وسائل الأرض ، هل قامت قداسه
لبنان لم يقط الدنيا على نسب
وعصمة الأرض ، في الجلى ، عروته
ويا عروبة ، يا مهوى جوارحنا
هذا ، « أدبك » للساوين فيلى سنا
فللأديب يد في كل مكرمة
وللأديب يد في وصل ما قطعت

لكلك أدركت ما يرضيك من قسم
المجد مجدك ، دون الآل والحشم
« كويل » « خلق » « ندى » « نيل » « هدى » « حلم »
فأنت فخر في علم ، وفي شمع
ولا تنفى على حقد ، بمنهزم
وان بهم ، فيفسر الحق لم يهم
وكم نظمت ، فلم تنظم سوى حكم
فجاء شعرك طقا ، رافع النخم
فقدم تنكسر البشرى وللالم
ويوح قلب بحب الحب مضطرم

يا ناسك الفكر ، لو خرت في قسم
لم تقبل المجد في آل وفي حشم
نالكوث عمسرك أوراد عطية
من كان يفخر في مال وفي رتب
هذا يراعى لم يزحف لمتصر
ان يفصالح الحق يفصالح ، غير منخل
وكم نرت ، فسلم تنثر سوى درد
لم نالف الشعر الفاظا معنوية ،
من يصعب الشعر أوزانا وفافية
الشعر همسة وجسدان موسقة

ألا ترجع رأي متروك الكسرم
فكنت أكبر ممن شك ومنهم
وماء وجهك لم يسفح على صنم
من ، ولا رهبة من موجه السقم
من لم يحاذر يفص في لجة الندم
لما رد الفذ لا يقسو على القزم
وكم صنعت سوبا كان في العدم
وكم صدمت بيوم حن الرخم
طوباك طوباك ، لم تحقد ولم تلم
يشف عن شمع يتجاف عن شمع
تروح ممن قمع تسمى إلى قمع
قسمت عمرك بين الحبر والقلم

يا ناسك الفكر ما رجعت خاطرة
نزعت نفسك عن مدح وعن زيف
إباء خلقك لم يخضع لمتدب
وما بظمت بضوء التأخرين ، بلا
فتحت صدرك للعنينا بلا حذر
يا طيب الروح ، كم راعيت من قزم
وكم رعيت غفولا أنت راتنها
وكم ظننت هزارا صادحا غردا
يا من يث عقوق الناس مفسرة
ما كان قلبك إلا في الدجى قيسا
كالنسر عشت عزى النفس ، مهتما
لله درد ما انداك من بطل

فوزي عطوي



الشيخ طه الولي

البيير اديب

بلقم الشيخ طه الولي

البيير اديب ، الكاتب ، الناثر ، الشاعر ، صاحب المجلة الادبية الاولى في العالم العربي من رمى الموج على الشاطئ الغربي من المغرب الى ملتقى النهرين في شط العرب من المشرق .

وصاحب الصفحات المشرقة التي طالما ارتاحت اليه قراءتها شهرا في اثر شهر ، وهي تحمل على متنها وبين دفتيها روائع الموضوعات لاطلام الكتاب بين طرقيس دنيا العرب في كل من من فنون اللغة والعلم والتاريخ وغير ذلك من ألوان الثقافة والشعر والتحقيق .

البيير اديب هو نفسه موضوع كلمتي هذه ، وهو نفسه عنوان لها ، وهو نفسه كذلك غايته و خلاصة القول فيها .

فانا قد اخترته ليكون وسيلتي الناصمة ، للتعبير عن ايماني الاكيد بان الكلم الطيب والعمل الصالح والجهد المخلص ، كل اولئك ، طال الوقت ام قصر ، اثر خالد لمن يصدر عنهم . وخلق بمن تتوفر فيه هذه الاقائيم الثلاثة من اسباب النجاح والفلاح ان يكون بين قومه حيث تواتر له حدهم ويتضلف ثنائهم وتتقاصر عن النيل منه نزوات الحقد او تطاله عوامل الجحود والمغاء .

لقد اصبح اسم البيير اديب بالفعل دولة بين اقلام

تكتب العرب وغيرهم من المعنيين بالاقبال على الادب العربي من كل جنس ومن كل لون طوال ربع قرن من عمر الدهر الجديد ، وليس بين هؤلاء واولئك من لم يغمس ريشته بالكتابة اليه او يرسل شبيبة قلمه بالكتابة عنه ، سواء في مقالة ادبية افرغ فيها فكرة او رسالة شخصية اترجى عبر سطورها حبه ، حتى اصبح صاحب مجلة « الاديب » او كاد ، محورا يدور حول قطبه نشاط اهل الادب الذين وجدوا في ذاته ورحاب دوريته منطلقا يصرون عنه فيما يقدمونه للقارئ الثقيف من عصارة اذهانهم او خلاصة دراساتهم ولا يكاد واحد من الذين عرفتهم محافل العلم وندوات المعرفة في اقطار المروية ، قاصيها ودانيها ، الا وقد اتخذ من مجلة « الاديب » متبرا مستشرقا يرقى سنامه العالي للدلائل بما عنده من ألوان الثقافة وفنونها ، ثم يكون على مثل اليقين بان هذا المنبر العالي ، هو المكان الافضل والاكرم ، للاتصال بسدنة الكلام الجيد والمعنى الجميل والمادة الغريزة والمنطق الرصين ما بين نثر اللغة العربية وشعرها .

فلقد استطاع البيير اديب ان يجعل من مجلته « الاديب » ندوة دورية تنمقد على صفحاتها الالقية الوبية زاهية متشحة بأفكار النخبة من رواد الكتابة المحكمة في اللغة العربية مسفورة باكايل التفوق والامتيار تحت عناوين الموضوعات الشيقة التي تعتبر من جدارة واستحقاق مادة الادب المعاصر في العالم العربي من اقضاء الى اقضاء .

وهي الهم من ان الصحافة الادبية في دنيا العرب قد استلجتها ، من هنا وهناك ، اهواء السياسات المتنافسة الى مزاتها المتنوية ، طائفة تارة ورافعة تارة ثانية ، فان مجلة « الاديب » حصنت نفسها بمصم الالتزام العلمي الجرد وبتت محاطة على سمعتها الفكرية التي رسمتها شخصية صاحبها الفذة ، واستطاعت ان تتجافى عن هذه المزالق بعذر وتؤدة وبقطعة ، واستمرت آخذة نفسها بعيدة من كل ما يبعدها عن رسالتها الادبية لتبقى من دفتها الى دفتها ، خالصة من شوائب النزعات السياسية والشخصية والعزبية من اي لون ومن اي اتجاه . ولقد اتاح لها هذا النهج السليم ان تحيط نفسها بسياج مكن من التقدير والاحترام لدى مختلف القراء ما بين شاخص الى اليسار او جامع الى اليمين حتى يسر لها ، عن طريق الفرق والانابة الوصول الى غايتها من اشاعة الجهد الادبي الصرف ، واحتماله دون حرج ولا ضيق ، الى كل زاوية من زوايا البلاد العربية ليكون في متناول اكبر عدد من الادباء والمثاقدين من قراء لغة القرآن الكريم .

واذ يتداعى سدنة الكلمة العربية المختارة الى اداه قسطهم من واجب الوفاء نحو الرجل الذي جعل مجلة « الاديب » حرما آمنا لهذه الكلمة في نثرها التائق الطليل وشعرها المتفتح اللوزون ، آذ يتداعى هؤلاء الكرام من اهل الفكر والعلم والثقافة الرفيعة . فاني اهتبل هذه القرصة

والاعتراف بجهوده ، واتخاذ نهجاً يسير بتوره المألوف من أجل العربية وخلوها تحت كل سماء وفوق كل أرض . لقد عاشت « الاديب » ، وهي تتخفق بأجنحة المعرفة الناضجة والإخراج الكامل والعقل الموهوب .. منتقلة ابداً فوق القمم ، محتفظة برزانها ومقامها والرهبا ، دون ان تكبو بانفلاتها الزئابة لآزمات المابرة ، وهي آزمات كان بعضها مما يتوء به العصبه اولوالقوة من الرجال . وكانت « الاديب » عبر هذا الزمن المديد ، حافرا مباشرا وغير مباشر لظهور العديد من المجالات الادبية ، لا سيما ببيروت ، وهي مجلات أخذت من « الاديب » وصاحبها المؤسس ، نموذجا تتأساه لأرضاء ذوق القارئ العربي واشباع نهمه الى الثقافة المتنوعة والجذابة والفريدة .

وفوق هذا وذاك فإن « الاديب » قد استحالت في نظر كتابها وقراءها رابطة فكرية تشد بعضهم الى بعض ، بصلة من رحم الادب فاصبوها بغضها وكانهم أبناء عائلة واحدة تتوزعهم أقطار العروبة ما بين مشرقها ومغربها ، إلا أنهم يتلاقون الواحد مع الآخر على متون صفحاتها الفراء من خلال ما يتبادلونه من الرسائل الاخوانية ، حتى اذا شغحت لهم الفرس المناسبة وقدموا الى بيروت لشأن او آخر ، دلقوا بدوائهم السلي « دار الاديب » في محلة رأس النبع ، لينعموا بعد الرهق ، بزعمهم الانبياء الى جنب ، متقابلين على أرائك صاحب الدار الذي يجمعهم نظامه الرفيق على لطفه الذي لا مزيد عليه وشحنهم بأدبه الكلي لا تشد الرجال الا اليه .

قامت « بالاديب » مجلة رائدة ، كملت مادتها وجملت ادواتها ، وأتمم بالبير أدبي استاذاً وصديقاً وحبيباً ، وأتمم بالسامعين الى الوفاء للجميل ، أسوة حسنة للذين يحبون ، بكرمهم « للاديب » صاحبها المؤسس ، ان يقدموا لاهل الحجى من سدة الفكر وأرباب النهي حاملي الاعلام المشرفة في خدمة التراث الثقافي للامة العربية ، ماضيهما وحاضرها ، ان يقولوا لهؤلاء تفسيرا عمليا لقول الله عز وجل في محكم آية الكريم :

« هل جزاء الاحسان الا الاحسان » .

أما بعد ، فلست في هذه العجالة ، ممن يطعمون باداء ما للاستاذ « البير أدبي » من حقوق متراكمة في ذمم الوفاء ، ولكنها كلمات جاشت معانيها في النفس فاطلقتها من شبة قلبي المتواضع ، لملي أجد مكاناً بجمعني مع انغر الكرام الذين كان لهم فضل السبق الى أداء قسطهم من هذه الحقوق .

على انني اختم هذه الكلمات بالادعاء الى الله عز وجل ان يكلا الصديق أكبر بنعمة الصحة الوافرة وان يبارك له في عمره ، ليبقى مسكراً ببراءه وبيانه وجنته ، رسالة الاديب في مجلته الزاهرة « الاديب » لتبقى في ميدان كفاحها عروة وثقى من الانطلاق اللبني الذي يأخذ الاسم في دروب الحضارة الزدهرة والخلود الابرار .

طه الولي

لاجل قلبي المتواضع في موكبهم وأضم نفسي الى رعايهم لعلني اشاطرهم نشوة الفخر باداء هذا الحق الذي وجب لصاحب « الاديب » في عتق محبيه وقادري فضله من الدين وردوا متله المذهب مطلع كل شهر طوال خمسة وعشرين عاماً دون ان يتأخر عنهم يوماً او يجب ذنوبهم عدداً ، حتى لكان « أدبي » موعداً مع دورة الزمن شهراً بشهر ، فهو جزء من هذا الفلك الدوار الذي لا يخطئ الناس في ليل ولا نهار .

ان دعوة الضمير الادبي التي انطلقت لتكريم البير ادبي بمناسبة ربع القرن الذي تعاقبت سنوه على ظهور مجلته « الاديب » متواترة متوالية منتظمة ، ان هذه الدعوة قد جاءت وكأنها على ميعاد مع الجاهلية الخلقية التي انشبت نعالها في تعاليد المجتمع العربي هذه الأيام ، وعملت فيه تحطيماً وتشويهاً حتى عيبت منه ذلك الوجه القديم الذي كان يتحلى بوسائج القربى بين اهل الوسط المشترك ، لا سيما حينما يكون هؤلاء حملة مشاغل الثقافة والمعرفة في بلدهم .

لقد ادركننا من بني قومنا طائفة من العلماء تخضروا بين اواخر القرن الماضي واولئل القرن الذي نحن فيه فوجدناهم على مثل قلب رجل واحد في تبادل الاحترام والموادة والتواصل ، يتعارفون فيما بينهم اصائل للناقب الحميدة ، وقد تنزهت اقلامهم من التنابد بالالاقاب وعفت السننهم عن التصدي للساب واذا فرقت افكارهم الخاصة وجهة نظرهم في مناكب الموضوعات التي يتناولونها بالدرس والتحقيق ، جمعهم كراء العلم تلتى اعطاء كل ذي حق من حقه بالفضل وحرصوا على ان يصمروا خصوصاتهم الفكرية في حدود المناظرة المهذبة والمناقشة الهادئة دون ان يستفزههم الاعتداد بالرأي الى بخص بعضهم بعضاً في مكانتهم او كرامتهم .

بيد ان هذا الجيل من الناس مالت شمسه وجوده الى أفق الغيب ، ولم يبق منه الا بقايا معدودة في اقرب الى التذكارات الاقله منها الى الوقائع الحائلة واصبحت في خلف كان الشاعر العربي عناهم حينما قال :

لحسب الذين يعاش في اتناهم وبليت في خلف كبطه الاجراب الى ان كانت بادرة التكريم التي ارتفعت بها عقائير المنادين بشمائل الوفاء لمجلة « الاديب » وصاحبها فاضايت نفوسنا بشماع الأمل في أنه ما يزال في السويدها رجال تجري في صدورهم دماء النخوات القديمة ، وتعتلج في اعطافهم شمائل الأرواء العربية ، فقلنا حمداً لله وشكراً ، وذكرنا قول النبي الكريم صلوات الله عليه :

« ما يزال الخير في وفي امتي الى يوم القيامة » .

وهكذا فاته من خلال الاستاذ البير ادبي ومجلته الرائدة شوق الأمل وميضه المضيء بان :

من يصنع الخير لا يصدم جوائز ، بل يغب العرف بين الله والناس وادركننا بان اليبالي التي شهدنا هذا المصامي الفريد ، من غير ان تغفل عيناه حمامها الله ، على مجلته ورسائله قد انبلج صبحها المشرق عن دعوة الوفاء له ،

ما أروع المتكف الذي لزمته

بقلب انطون قازان



انطون قازان

حنوسي . متى يدرك حالها . شهوة الإفصاح عن يحالج
الخاطر الدائر .

فسلام عليك ، من قريب إليك ، أفتره الداء ، فغاب
عن يوم الوفاء بالحرمان اللازمة .

على أن ما في الببال يقال على تراخي الزمن .
له أنت في أطواء نفسك ، ما أوسع العفة تماثلاً
منازعها ، وأعق الصدق يضرب في مداخلها !

تكتب عن طريق المترفين ، وسلكت نفسك في ملاك
العالمين ، فكان لك المكان الصدر في ساحة الجلد المعطاء
والعانة المثمرة .

اشحت وجهك عن الوصولة ، وأحصنت نفسك
بالتكفاف ، فسيبك في العيش سبيل الزاهد ، وسبيل
العيش تعويد .

ما أروع المتكف الذي لزمته ، ترهف سمعك لأصوات
بعيدة ، وتشترق في التعبير الطويل ، فتخدر الهم
بالنشوة العلوية .

اخالك مأخوذاً بحال من العبادة وأنت قائم بالقلب
الحر تولم ولیمتك الشهيرة لتمتع الناس بما يمتلك .
فيا أخا اليد الفائرة ، وصنو النحلة العاسلة ، ما أنت
بالعجلان لنيل مثوبة ، وقد رصدت لما أنت تأم به شباباً
وكهولة .

تشوقت عينك إلى أبعد مما ينزعون ، فمنطلق
طموحك عبد الرثاء ، ومنتهى غايتك زهو الرقاع .
تشرق عينك في السنبلة ، فكان الله في عيون
الساق الحاملة .

احتشيت « لأديك » طعامها من نور عينيك ، لتغدو
مثابة للأدياء .

تجردت نفسك فيها ، وانتقطع همك اليها ، فسي
اتكباب صعب ، يبعد إلى الرأي وجه الصدور الأولين ..
مازجتها ، حتى يوم ألح الداء عليك ، ما انتقطعت
الفة بينك وبينها ، ولا انصرفت جمعة .

أن ولكك بها مزج من القلق والرؤى ، والتصب
والرجاء ، أتيا الرسالة والشغف بالرسالة .

لقد عرفت أن أجزل ما يقدم إلى الناس بعض من
القلب ، وبعض من العقل ، فسخوت بهما مما .

ما غاب عنك اعتدال وأنت في إيمان جمحاتك ،
فالكمة حدود ، وفعالية خيرة .

جزت الحوائل ، وانطلقت « أديك » تحمل الكلمة
المتربة ، لتغدو ملتقى الأساليب ، ومسرح الأفكار .

لقد هزمت بها رواقيد الأذهان ، وأشعلت كوامن
القرائح ، فكانت لك اليد في كشف عدد من أولي الشهامة
والذكاء .

أن في « الأديب » قبسا ، وماء نيرا .
آت في الأدياء ،
وحسبك ما هتفوا بصنمك !

يبقى شعرا غنيا بالتناغم الموسيقي يشد أجزاءه ويماسك
جوانبه عطاء شعري مستمد من ألد الحضاري ، متبثق من
التجربة الذاتية .

وها أنذا اطل على البير اديب ، رائد الشعر المنطلق
بالحرف العربي في مجموعته « لمن ؟ » الصادرة عن دار
المعارف بمصر ، ٢٩ فبراير سنة ١٩٥٢ .

تناولت المجموعة ، فإذا أنا مع صاحبها في صومعة
شاعرة ، وكأنني وأياه في حوار ، أجاب عن أسئلتني فيه
بما ارتسم على بعض صفحات « لمن ؟ » .

قلت : من أنت ؟

فقال : « كاني في زحمة الدنيا

أسير أنا ، تهالك من جراحه

يلف بمظفره الاتيق

أصابه الصلذاب

ويتمش في الخطر من أتراحه

كلما أرسل الطرف بعيدا

شد على الاتين يوشاحه

أنا كالأسد الجريح ، ان أرسل الصيحة

ارتفعت فرائص الصلاب

وجلجلت بنواحه

يا لجهل البقاك إذ تحجب على السفح

وما دوت أن اللرى دون طماحي

انال أشام غصة المجد

فقد جشعت بجبينه بجناحي

ويعد أن إطمأنت الى أياكة الشاعر الرائد كالأسد

الجريح يرى الذلرى دون طماحه ويمسح بجبين المجد

يجناحه النسري ، سألته : ما هي حياتك ؟ فإذا بي أمام

مقطع شعري فلسفي ، تحت عنوان « حياتنا » قال فيه :

« حياتنا ، شباب وفكر أخضر

وعواطف من عمل الربيع

وقلوب من ندى الفجر

تجمعا نفسل بها أرض الأزقة

أو نروي بها رمال الصحراء ...

هي ليلة ، ثم ضحاها

وإذا الزويدة تذهب بنا

فناخذ معنا كل أعلامنا وإماننا

ونحن على قدم من الهاوية أو أقل

ما زلنا تؤسس ونبنى ونقيم

فما أسسفتنا

الا نجعل إيماننا إبتسامة

ونقيم علينا (...)

يعرف كيف جعلنا نبتسم

حتى لانفسمنا

وهيمت أن أسأله : ماذا تفعل قبل أن تذهب بك

الزويدة ؟ ... ولكنني أدركت أنه في توحده وتجربته



نسيم نسر

في صومعة الأديب

بقلم نسيم نسر

عرفت منشئ « الأديب » منذ حوالي ربع قرن ، فكنت
كلما قلمت معرفتي به جد أمجائي بقيمته أصيل المطاء
فكرا وشعرا . وهكذا أصبحت أفنش عن سنانحة من
الوقت أخلو فيها الى البير اديب في مكتبته ، الذي
استحال الى صومعة يحج إليها رجال القلم من كل صوب
عربي ، فأطارحه الحوار وآتسى بخلوصه للأدب وقد فتاني
له ، فصار رسالة يتوحد في مبدعها .

وفي غمرة غاص فيها هذا الوطن الصغير برقمته ،
الكبير بانفتاحه ، في مشاكل سياسية ووجهات مصيرية
تنادت نقابنا الصحافة والحررين ورابطة الشباب المثقف الى
أقامة مهرجان أدبي تكريما لمجلة « الأديب » وصاحبها البير
أديب . فجاوت هذه البادرة الطيبة معبرة عن أجماع
جيلي المحافظين والمجددين من الأدباء ، في سائر البلاد
العربية ، على تكريم الأديبين : المجلة والمنشئ ، وتقديرهما
تقديرا صادقا التمييز خالص القصد .

وفي تلك المشية الباسية ، في هذه الأجواء الكالحة
بالأحداث الخطيرة ، ألم خطباء المهرجان بقيم المحتفى به
من كل تواحيه غير واحدة منها وهي الشاعر المجدد البير
أديب ، لا بل رائد الشعر المنطلق من قيود الوزن والقافية ،

المعاملة في ذاته - سبق له ان قال :
الى انسي قالت :
من منا الذي اقتحم الصومعة
على الآخر

✱ ✱

لم يقتحم احدنا الصومعة على الآخر
كنت في صومعتك تنتظرين
وكنت في صومعتي انتظر

... كثيرون هم الذين مروا بنا ولم يتركوا الباب
وكثيرون هم الذين طرقتوا الباب ولم يدخلوا
وكثيرون هم الذين دخلوا ، ولم يجدوا احدا فخرجوا
ذلك اني كنت حقا بحاجة الى يوم ..
تخرجين فيه من صومعتك
وتأتين فيه الى صومعتي ...

... ومنها فقط أصبحت الصومعة واحة
ان الذي يأخذ يهب
ولا يهب من لا يأخذ
والذي اصبح في الواحة بعد طول التيه
لا يقوى على العطش ...
لا يقوى على الحرمان ...
اريد ان تمي روح الكلمة ...
التي لم الهب بها بعد شفتي
الى ان يقول :

لا تسأل بنفسجة كيف نبئت ؟
كم هاشت ؟

انما تقول بنفسجة :
انا ندية ، بلثي الفجر
ولندي الفجر على اوراق البنفسج
الف لون ، في الف نم
في الف معنى
لا يدركه غير فراشات الفجر ...

(تحت صفحة ٢٨)

للرجل ، من الدولة ، صدقة ولا - شؤفة خاطر - بل
اطالب بتحقيق واجب وطني وثقافي هو من اول واجبات
الحكومة ، ووزارة التربية و " الفنون الجميلة " في هذا
البلد ، وهو دعم مؤسسة ثقافية واسعة الانتشار ، ولا
خلاف على قيمتها او دورها الثقافي والادبي ، مؤسسة
حملت اسم لبنان طوال ربع قرن ، الى جميع الاقطار ،
وما تزال - لكن تكريم البير اديب ، التكريم الصحيح
الواقعي ، اي المادي والمعنوي ، سيكون امانة الثقة التي
الناس بقيم الوفاء والوطنية والثقافة - هذه القيم التي
ما عدنا نراها احيانا الا كما ترى شمس الشتاء مضيئة
بكتابة من وراء الغيوم .

الطامة الى اكسير النشوء الكبرى ...
التي فيها مسحة من تلك البريدة العبقريّة
التي هي (...)

فمن هي هذه التي قالت بهذه الصومعية المشتركة
التي يحياها الشاعر البير وتحياها السائلة ؟ انكسرون
المحاورة هذه زوجة الشاعر التي زرعت في ذاته
الطمانينة الى التوعد العطاء ، واغرقت له شاعرة باكرت
الى بث قلقها الوجودي ؟ ام تكون شاعريته التصوفية قد
اقامت بينه وبين رسائله الادبية حوارا رمزيا ، فجاءت
صورة صادقة من عزله الخيرة وصومعته الضاجة
بعواكب الادب المختار وروائع الشعر المثقف . فكأن
« الاديب » جليات في بعضها شرقة على جديد ، وفي
بعضها الآخر قطرة بين طارف وتليد . هذا « الاديب »
الذي ابتناه البير على حد قوله في قصيدته « الاوکار » :

واما نحن
فلا خوف على اوكارنا
من شتاء او خريف
ما دامت طي احلامنا
نبشها في بقعة الرجاء
احجرها من كبادنا واقتدنا
وجبلتها من طين الاماني
هندستها جنون
وسكانها ارواح ...

وهذا الجنون الهندسي قد كشف الشاعر لقارئه
بعض مخبئه ، في قصيدته « ارتواء » ، اذ قال :

« ترى لم التقيتني ؟
الم تكن في خاطر الفيب
وشوشات المجهول للحد
وفي الهوى شيء من الحال
شيء من المبدع سوميدي ...
هست بناء شفاء الجن
قبل التور والرؤى
اسطورة التجسيد في المولد
مرقسا من الحب
مبق البخور والشذا ...

وكيف تجوع روح وكيف تقلق ؟

وكان ارتواءنا قطعا الحب الخالق ... »

في هذه الملحقات المأبرة لا ادعي انني درست
قصائد « لن » ، ولكنني اردت التأكيد على انه من حق
صاحب « الاديب » ان نعتبره من مكانة الرياء لتحريص
الشعر من قيدي الوزن والقافية ، الرائد المؤهل لبقاء
قصائده نوعية مميزة فيها الجديد غير المستغلق ، المبتقى
على صلة الفكر المعبر عنه بالرمز ، قائمة بينه وبين
القارئ المثقف مهما كان هذا القارئ حفيا بالشعر القديم
علوقا بالابقياع المرن .

والخبر هادف مطراب يستجى مسميك . والانسواء
عناقيد شعر تومض في ناظريك ، وعرائس نور نغميك :
لييك ، لبيك .

تحية يا حامل الرسالة الصحفية ، رسالة لبنان
التاريخية ، رسالة الإنطلاقة الفكرية والإبداعية رسالة
الإنسانية العربية والغرب الحضارية . رسالة السماعة
ولتأخي والحرية والمناقب السنية .

تحية يا البير اديب والف تحية ، تحية عهريه
يا فارس السحابة البيضاء الضارب في الآفاق النورانية ،
على أوتار القيثارة القدسية . الا ان العيد لصدك
باستورتنا المسجدة ، واليوبيل ليوبيلك يا أيتنا
الأسطورية ، وكيف لا نلقى فيك أسطورة وقد زرعت الكلمة
في بحر أجاج ملح بلفظ البذور الحية ، وافتحمت الإعاصير
العتية ، وسماها الوجية ، يشدك الى قوس قزح جلال
واباء وحمية وادبجية . وتطوي بك الجواء روح وثابة
فتية . وترود الفضاء متصبدا نجوما مغفورة قصية .
وتجلوها للعيون آيات نبوغ وعبقريه .

وكيف لا نرى فيك أسطورة وقد غربت الصخبر
بغير الماء الموسوية ، فتفجرت الينابيع الثرارة الرية .
وهضرت الماء خمرأ بغير الأمجوبة المسيحية ، وطقت بها
على الظلمة بكؤوس عنبرية ، واستنزلت الكلمة الهاما بغير
الرسالة المحمدية ، وقدمتها زادا في مجامعنا الروحية ،
وماناها الخفية لأوشيدت هيكلنا بغير الحجارة السليمانية
واللهان المكينة ، ونجملت اليه القرايين والبخور والشموع
والمزامير في عبادة صوفية ، متجودة من الأثنية والدانية
وشوائب الوثنية .

ولقد سبوت كرميا اذ راقت الارض في دورانها
طوال خمس وعشرين دورة وانت مقيم على العهد ، واري
الزبد ، نبيل القصد ، ذووبا موصول الجهد ، خفاق
اليند ، لا يتف في وجهك سدد . ولا ياخذك سهد . في
خطاك رشد ، وفي يمينك قبضة زهد ، وفي يراعك
اقراص شهد ...

ولقد جاهدت مؤمنا حبلا . وقاسيت متهللا نبلا .
وعانيت طودا فضيلا . وخضت معركة الكلمة فارسا
اسيلا . ولا عجب وقد حققت ما حققت ان تضفر لسك
الكلمة اكليلا . وان تبوءك عرشا ايليلا . وان يرسل لك
القلم تزيلا ، وكان الحب الى الحب سبيلا . وكان
الشوق الى الشوق رسيلا .

وحسبك أنك بسطت مائدتك للأقلام مقراء . ودعوت
اليها محتفيا بعملاء ، وانشأت الادب العربي جيلا وضاء .
فتفتحت اللمية هدياء وعبقريه زهراء ومواهرات
تغيب في الخفاء ، ويطرح بها الصفاء . وكادت تندها
الظلمات . ولكنها برزت بفضل مائدتك كاثريون ضلالة
وعطاء ، وكالآرز جلالا وسناء . وكالنبيل سموقا وخيرا
واستواء . وكالكريمة عبا وصهباء واحتفاء . وكالشلال



نظير زيتون

تحية للبير أديب في يوبيل اديب

بقلم فقيد الادب نظير زيتون

يا لفخر كلمة تفتحت وردا بين يديك ، ويا لمجد نور تلالا
انسانية في عينيك ، ويا لحنان ندى تدفق حيا من
رحمتك ، ويا لكرامة خلق تجلى اعزوفة في اصغريك ،
ويا لسمو رؤى هبطت وحيا عليك ، ويا لتضرة بسمة
ترقرقت عطاء على شفتيك ، ويا لمزة قلم سماه الإبداع
خمرأ اليك ، فتهاذى سحرا حوالبك ، ونشوة روح
تعصف بجناحك ، ويا لقداسة رسالة حملتها على
منكبك ، وضممتها حنونا بين ذرايك . ونشرتها فجرا
شعاعا من مقلتيك ، ومضيت بعزم في ساعديك ، غطريفا
ججحاها والتضحية مطر في برديك ، وما تقاعست ولا
توانيت والإيمان هطل يزور النصر في خطى قدميك ،

الحديث يطيب

حبنا السعي في الحياة « ادب »
 ناتيأت . ان الحصاد دروب
 والى غيرك المكان جديسب
 يرشد الفرس ، سلسل مسكوب
 عبقرى يختال ، وهو رحيب
 ب « لن ؟ » ظل في الطريق يلوب
 فهنيئا فيك الحديث يطيب

كاظم محمد حسين

انما الفرس يانع وخصيب
 تحصد الزرع والتناج فطوف
 لك ما شئت من ثمار جهاد
 رباع قرن ، والتبع تشوان ثمر
 فإذا الفكر والخيال شمع
 يغمر الجيل بالبيان ويهدي
 فهو أبقي بين الزمان وأجدي

الكوت - العراق

البطر ، تحمة عمه البصائر كم تهدم من بناء ، وكم تنطوي
 على غصة سوداء ونداسة كاذاء ...

حسبك يا البير ادب انك صمت وصليت لاجل فئة
 « فتول احقادنا ربيهم في اليهماء ارتدوا ما خاطبه لهم يد
 اجنية ملك من الزباء ، واغرقوا في التهاوت على المادية
 الوثنية السقاء » . وقدفوا مطايا الروح والقلب بالعين
 الشريرة ، فكانوا يألم ما لكاوب الفكر من أضواء ، ويتصوح
 ما لحديقة القلب من رياحين وقمار وأفياء ، ويغرس
 ما لرؤى الروح من غناه وأصداء . ويندرس تحت الاقدام
 العتية رسوم اليد البيضاء ومعالم الروضة الفناء . ولولا
 بقية ايمان لسكت الهزار والورقساء ، وانتصب عرش
 البيضاء ، والسخافة ألبهاء ، والاهتوفة الحمقاء .

فيا لهذا النصر من نصر ، وبهنيك يا فارس السحابة
 البيضاء ، ما ساقه اليك الليل ، من فجر ، وما أصت
 من فتح بعد غلاب وحر ، بين كر وفر ، في رفعة قدر ،
 وجهادعمر ، وبأمرجى للوشل بجري وراده بحر ، وللشوك
 يتفتق من زهر . وللبجاف ينهمر عن قطر ، وللمحاق ينجلي
 من بدر . وبأ حيدا افتتح يقع في يد سيد نبيل حر . انه
 تاج أقر على مفرق أفر .. هذا خلود الذكر ، وهذا رمز
 الثناء والشكر .

صان الله حياتك الغالية الفضيلة . وسقى براعتك
 من كوثر جنته الأجيلى ، ورعى « الادب » في شملتته
 الفكرية الحفيلة . واسخ على يا البير حلالا من الآله
 الجيلة ودمت مع الزملاء الإبرار سبيلا لمجد الفكر العربي
 ووسيلة .. أخوك :

حمص

نظير زيتون

روعة وفيضا وسفاه ، وكالزنايق عبرا ونقاء ، وكالليلال
 صدادا ورواء ، وكالدرارى تلاقا وعلاء ، وكالنبيل
 امتدادا ورحابة وثرء . وكالواصف ثورة وأطلاقا ونقاء ،
 وكالربيع بشاشة وخصبا ونضرة ورفاء ، وكالنبيل
 جتموا حول مائدتك اللعاجة الحمراء ، أعصاف في
 حديقة غلباء ، فسقيتهم من أعتابك كزؤوس الصبء
 وفسحت لهم في دارتك القوراء ، وصفحات « الادب »
 الفراء ، ومسحت جباههم بالطيب والزيت والكلمة الملدراء ،
 فإذا هم في مثل أبنائك النجباء ، وإذا هم أبناء العربية
 الشفاء ، وإذا هم عشيرتك ، شيرة القلب والروح
 والألاء ، أصولها عطارد والزهرة والثرى والجسوزاء ،
 وفروعها القبلتان والمفران والجزيترتان والنبل والفيحاء ،
 ولجلب اللهم والساحل والبطحاء ، مئين صنعاه الى الدار
 البيضاء ...

وحسبك ايضا انك ندرت قرابينك على مجتمعات
 متباينة تضم في ما تضم فئة كبيرة شاخت بين أيديهم
 معاني الحب والصفاء . وكلت خواطرم عن اللحاق
 بمغان القبة الزرقاء ، واستحال المناقب في عرفهم عجورا
 شمعطاء وجهالة جهلاء . والمناقب أس البناء ، وهي من
 القلب السويداء . وكفروا بالادب والأدباء ، وزعموا ان
 درر لبيان بضاعة مزجاة صفراء . فصددوا عنها على غير
 استحياء . وارحمتهاء لهم ، وقد صدقت في اغواهم كلمة
 هبطت من السماء ، وأوغلت العباداة الوثنية في الإحشاء ،
 يفيدون الله بالشغاف والدعاء ، ويقفون في صدورهم دولة
 لكنة البعل وبأ لها من دولة نفاق ودياء . ولا يتحرجون
 ان يسجدوا لله الثلاثاء ويتكروه الإبرءاء . وبأ لتخمة

الحمل العريض

الى البير اديب

- ١ -

كان لي « أنا » ففقدته ،
وبحثت عنه في الضحى ،
وفي الفجر اذ يفتش ،
فما وجدته
كان لي « أنا » ففقدته ،
بحثت عنه في الاكواخ ، وفي المروب ،
حتى جئت من وحشتي ،
فما وجدته
انبعث الـ « أنا » من نداء الوجد ،
في عالم متعرد ، فمدت يدي لعتاقه ،
فاذا به شبح ينساب ويختفي
ذهسب الـ « أنا » ،
فشريت من ندي العدم ، جرعات الهوى ،
منذ فجر الهجر ، حتى النوى
من السائر ؟
هل ارجلي ، ام الشارع ؟ ام ذهني المتشرد ؟
اني يتيم مساواه في رجليه ،
سائح بلا ازمان :
البرد رحلتي ، والحر زادي ، والسكون رفيقي ،
وفداء الاحباب من آهاتي .
رافقت الصمت في البحث عن اناي ،
وجررت رجلي ، يقاومها الرصيف ،
والرمل ، تحت قدمي ،
ينثال في مساحة الفراغ الكبير .
نسجت من خطوات التيه عبادة ،
وجعلتها على باب الكهف الكثيب

- ٢ -

كان لي أنا ففقدته ،
وبحثت عنه في الاعماق ،
جرت رجلي في الاسواق
كي ابتاع « أنا » اي أنا :
الضمير الحر يصفر عنه كل ميزان .
لم اجد اناي في السوق ، في الحقل
لم اجد اناي في العيون ، في الصوت ،
فلفت على حصتي وحشة الصمت
اني غريب في كالتي :
وحدي تتعرق كالشمس
كالشمس تزحف المغيب .
وحدي غاربة صلاء ، كالبحر ،
كالبحر يزأر من عزلته .
وحدي صماء ، كالسماء ،
كالسماء تنزل نحو الظلام
كان لي أنا ففقدته ،
وعاشت حضوره ، في غيابه .
كان لي أنا ففقدته ،
ونهل كؤوس غيابي من غيابه

- ٣ -

فقدت اناي ،
بيس الكلام ،
فوق اللسان .
جف القلم

الرباط - المغرب محمد عزيز الحبابي

بورق الغار اكتب

بقلم الدكتور علي شلق

موعد بيني وبين « البير اديب » حسبته له ، ورسمت الصور .

كان ذلك عام ١٩٤٠ وهو يتربع في مجلسه من ادارة الاذاعة اللبنانية ، والتدبير الفرنسي يصرف شؤون لبنان ، ومنها يوجه الى العالم .

الاسم اتيق عصري ، نصفه فرنسي والآخر عربي . ايكون الشيب وجها يطل علي ؟ ام نظرة الشباب المهتمة بمسحة غريبة ؟ ام ملامح لم تدرك الوانها في بالي ؟ الدائرة بهو مستطيل ، توزعت فيه مكاتب ، يتصدرها شاب من الفصح الوجوه قسما ، والطفها القا ، واكثرها اشراقا في العين والقلب .

وقف بهتذب كاد يميل الى المجاملة ، فجلس وكانني امره منذ البداية ، وتحاورنا ، فوددت لسان الوقت يمتد ، وان يكون اللقاء في مطاف آخر لا تحديه دائرة رسمية ، ومنذ تلك المقابلة بدأت عهد الاحاديث الادبية للاذاعة ، واخذت محبتي لالير تلو ، والى جانبها صداقة تلك التي تكون لرشيبي لبنان ، وشي آخر يعرفه من يقدر صلة التلميذ بالاستاذ .

كان الشعر ، وجب الحياة جامعا بينها ، ولا ازال اري ببالي مجالسنا في مقهى « سمود » كل شبة .

حملتني اقتدار العمل الى صيدا ، فاذا « بصلاح الاسير » يطل علي موفدا من قبل « البير » لاون واحد من الاثني عشر الذين يشكلون جهاز تحرير مجلة جديده عزم « البير » علي اصداؤها . ليبت دون استفسار ، فاذا بها « الاديب » تزخر باقلام النخبة في العالم العربي ، وتقفز ، فتميل اليها العميون ، قبالة « الرسالة » و « الثقافة » وتجه اليها تلك الانامل التي كانت تقب صفعات « المكشوف » .

السنوات الثمانية والمثرون التي سلختها الاديب في مجرى تاريخ الادب العربي المعاصر ، غابت فكر ، وفلسفة ، وشعر ، وقصة ، ومسرحية ، وعلم . بعض شجرها مبتري القصص ، فردوسي الورق ، ينسكب لونها في الشمع والنسيم ، فاذا بعيسون الجيل ، وفهمه تزدهر بالرؤية ، فتدني قطوف الرؤيا من لبنان الى

العالم .

هذا المارد الصبح ، يتقلب الى طائر حبس يسكن ضوء الحرف ، ورياح الفكرة ، زاهدا في مجتمع الناس ، ومراتب الطبع والطوح ، ناقلا بالحرف والطرس نفا من روحه ، نبضا من قلبه ، شعاعا من مقلتيه ، حركات من انامله ، وغناه خافتا ، او صامتا بين السطور يهفو بمعارج صلاة في مجمر الرضا الى كل قاري .

لم يكتب البير فلسفة ذات مذهب ، لم يعبر صفحات ترسم سلوكيته في المجتمع والحياة ، بل فعل ، وعمل ، وعاش ، اصدق ، واعمق فلسفة عرفت من كان واع يشهد عصره ، ويحضر فيه بكامل شؤونه وشجونه .

ما اكثر الانتصارات تجمد بها النابهون ، فتقدم لهم الاوسمة ، والاكاييل المز !!! ولكن الانتصار على الذات والمجتمع ، موقف نادر من الوجود ، لم يسم اليه الا القلائل ممن دقوا باب التاريخ ، ودخلوه بوقار الارباب .

عار : وهل بعد الكلمات التي تحمل يوحا من نور العين ، وفوحا من عبر القلب اي غار ؟ كان البير صانع الورق الاخضر ، وازداع غابات من الاكاييل ، يقدم ذلك جميعه للناس ، وهو ازهد ما يكون بكل ما يطعم فيه الناس .

قاري انت اياها « الندي والهدى » ما سمعت مرة تهتف الى الا « انا » من صوتنا مهرجان بهجة ، ودماية ، وتخط للزمان .

وما انت اليك في مكتبك او ندي منزلك الا واشرعنا كؤوس السوانح قهقهات مرفنا بها منذ اكثر من ربع قرن ، وكان حديث الزمان يوحى الينا بحقيقة الحياة ، فنشاحوز ، ونمور الكون الى لحظات بالضحك ، والامبالاة .

البير : اذا عاد الملاح الثالث من على العباب ، وعلى جبينه صراع عولسي ، واسماله حديث عن الخطر ، والاحتحام ، والانتصار .

واذا امتدت ايدي الاساطين لتصرع هامات القواد النافار ، وتزرع الاوسمة اليراقة على الصدور . واذا حملت الاكاف القدوة ، والمتجاسر الهانفة ، رجلا مناضلين الى مروش الحكم ، والقت نفسي ايديهم صياحلة السيطرة .

واذا عادت النملة ، والعصفور ، والفراسة آخر النهار ، تضع في خلية المشيرة حبة ، وفي العش الداني ثقله ، وللى موعد الفصن تهوية جناح طفل من الحرير والبرفير .

واذا هدرت السواقي بالششاء السخي ، وعانقت

هنيئاً لأديب

محلاة (بيوييل) الأديب
وأدبياً لدى الفطن الأديب
وتنشي النفس بالرائي الصيب
وازهارة ونفح هوى وطيب
وما الزهراء في الروض الخصيب؟

وتكسو النقد بالبرد القشيب
حساناً فانتبات للقلوب
وتصوير بديع أو تسيب
ويبددين المواقف للحبيب
صداها في الشمال أو الجنوب
وعم النفع منها للشبوب
واعجاباً بجوهرها العجيب
ومنزلة برائدها اللبيب

من التكريم والود القريب
وضممت التحايا بالطيوب

وشاد علي أدب

أزف التهنئات السى أديب
أجل مجلة علماً وفناً
تفيد ثقافة وتيسر فكراً
حوت من كل معرفة ناعراً
فما الثمرات في البستان تزهو

تزين بحوثها الصفحات حسناً
وتجلو من نبات الشعر غيداً
عراس من خيالات وقصص
يتهن ملاحه ويضمن عظماً
فلا بدع إذا اشتهرت ودوى
وجاز تاجها الأفلاك ميتاً
وأولاه بنو الصرب احتفاء
فلك مجلة سميت ارتقاء

هنيئاً للأديب بما رآه
سبكت تحريتي في هذا الشمع

مجلة - سورية

وهل مرت سائحة ولم تزرع قلبك في عيون الناس،
وقلوبهم ، وافهامهم ؟ عرشك الكلمة كساط الريح ،
يطوف فيخطف الزمان جناحيه ، ويبدد المكسان مداه ،
نتخطي ، ويقطف خيال روحك مناقيد النجوى ، والتجلي
من كروم الغيوب .

الزمن يدبل الورق : يحل خيوط الاولوية ، يلاعب
السوس طي قوائم كل سدة ، يرد الذهب الى التراب ،
يمزج السيوف والرماح والاساطيل ، واربابها بالوحل ،
والغبار والنسيان ، ولكنه يا صديقي امجز من ان يمتد
الى الكلمة التي هي مملكة عرك ، وآفاق سلطانه .

تطير بها ، بك تطير ، وحسبك انك من لبنان عندلت
بكلمة عربية ، فتحت لتلك الفاري باب فردوس لا تخف
بنايحه ، او تغدبل دوحته على الدهور .
قلبي وقلبي لك ايها الحبيب .

الرياح المغامات ، وضمت خيوط الشمس جسد الطبيعة
تزرع فيه الخضرة ، والخير ، والهب ،
واذا تقلت الرياح شوق الزهر الى الزهر ، واعطس
البحر اسراره البراقة للبحور ، والاحياد ، ومسد الحقل
غرام قلبه في سنابل الحصاد .

واذا حبكت الرسالة قلب المؤمن وعينيه ، ودعه ،
وعمره ، نضالاً ، وكتاباً ، وصيحة ، واحلاماً ،
فانت يا صديقي من كل هؤلاء ، وأولئك ، انطلقت
سافية ، وهينة ، وشعاعاً ، والهاما ، وحكمة ، كانما
استلانت لتلملك الصبيحة والعشية ، ونفخ الاعصار ، وهدر
الشتاء ، والتمتع في عينيك وفوق اهدابك قائد لم ينكسر ،
وقحام لم يهجر ، ومسافر يطوف الدنيا ويعود ليمنح الغار
للهمات ، والرياحين الميون ، والتأني للقلوب ، والمعرفة
للمقول .

كل يوم لك سفر بشراع الكلمة ،
اية لحظة لك لم تدرع فيها صورة ؟

علي شلق



جورج غريب

البر اديب بين الالم والقلم

بقلم جورج غريب

له على الالم يد ، وعلى القلم يد ، وفي الحالتين اكسيته
من حويس .

حال هنا ومال هناك ، لكنه بايى الا ان يظل على
محياه مسحة من رضى وقناعة .

صفت الدنيا في عينه ، فجمعها في بيته . ذلك
البيت الذي جعل منه ماوى وميدان جهاد ، فيه يفسر
بالعطف المذيب كل ما قدر له ان يشاركه العيش ، ومنه
يشرف على الدنيا بالارجوان والديباج ، حموته منذ أكثر
من ربس جيل من الزمن .

بيته قلعة بعلبكية ، حجارته اوراق متداعية وكتب
موزعة بلا نظام ، كأنها الايام تناثرت عن الاعمدة وظلت
الاعمدة تجبه الرياح بشموخ التعالي .

بيته دير متيق فيه شموع وبخور وراهب قانت
بعمره بهابة المتعبدين . صومعة مسنة انفلقت على ذاتها
لتطلع على العالم بالانفتاح .

محبت لهذا الزاهد التمتب كيف يغني عن الناس
الخير والمافية .

جعل من الصحافة رساله ، تعيد له واحاطه
بهالات لتفديس ، فهو لا يسأل كيف يكتب بل كيف يصلي .
مر بالوظيفة مرور الفلن لانه اراد لباسها ناصع
البياض .

مرهف الحس حتى الخلد ، اتيق حتى البترف ،
مشدود الوتر حتى التقطع . تجلس اليه فتقلنه ليس معك ،
ولكنه يحيطك بجمع مشامره .

يطرب للنادرة فيضحك لها بملء الفم ، وساعة
يظلمها تبلغ معه اوج الظرف والروثق .

كريم التبعة حتى الاعسراق تحس الاصاله من
مقومات حياته .

شخوف بالاصدقاء ، يغتبه ان لا يكون لهم على
دنياه اطلالات .

اقيم له بالامس مهرجان ، هو بعض ما له على
لبنان ، ففانني الظرف القاهر ان اكون في عداد من صلبوا
في محرابه ، ومن نموا برؤية وجهه يهل باليمن والصفاء
الذين هودنا اياهما .

اينه وريث ذلك الرميل الحبيب من اللبنانيين الابطال
الذين عاشوا على شيق الالم ورحابة القلم .

اخي البير !
يوم قدر لك ان تكون كان نصيبك من الدنيا لقلم .

حملته ازميلا بين الانامل ، برقاً في العيون ، هيباً في
التكبر ، قسماً في الشفاه ، ثغماً في الاذان ، ثم رحت
بمعل حواسك الخمس في معالجه الحرف ، نتحت ، تلمه

بالخفون ، تمنتشقم عطره ، تهمس به ، تصفي الى وقعه ،
حتى اذا امتشق الغد ، وجر السحر في الهدى ، وعقب
الطيب ، وتتمت نقر ، وسكر نغم ، عرفت الرقاع كيف

تكون مثوى لماضيات الايام وآيات الليالي .

القلم ان نبحر وسط الاعصار ، مركبنا المسوح ،
رداؤنا الريح ، منارتنا وميض الصواصق لا مجداف ولا

شرع ، بل شيء بين الاصابع ، هزيل خشيان . مرود
يدور في المكحلة حيناً وفي الرموش والاهداب احياناً .

يخط على الليل ، يحفر فيه ، ثم يعود الى النشاط بمرق
من الضوء ، عليها فتات قلوب ، وبقايا عيون ، واغنية
جراح .

القلم ان نغرب المدي يريش الجناح ، نجاور الافاق ،
نقتحم الكواكب ، نجتاح الشمس ، نعاور المطلق ، نحمل

اليه حلما ابعد من الحد ، وابقى من الاعصار ، حتى اذا
قصفت الايام منا القواطم ، تهاوتنا ، وليس في ايدينا من
حصيلة الجواء غير الوتر والمطر والمنفوان .

القلم ان تبضع مقتناتنا وتلحق بالكلمة ، نلهمها ،
نحركها ، نثسها ، نقلبها ، نغير نغمها ، نلفها بالنسدى ،

والشرر ، ثم نطالع منها المعجزة ، قيد منا على ضنى ، ويد
على صولجان ، يد على تراب نجبله بالدمع والدم ، ويد

على تمثال يطبخ براسه السحاب .

الى البيراديب

اديب البلاد عميد القلم
جهت كثيرا بهذي العيلة
زدرعت الجمال بكل طريق
ولت الكمال بشدو رفيق
ولا عجب ان فذلك الصحاب
وضحيت بالمعجزات الغوالي
فما لت غير الجعود جزاء
وقالوا اديب كبير ولكن
وما العرب لو ادرك الجاهلون
كفاة العلوم حماة الملوم
اغارت عليهم صروف الزمان
فصالح اليهود وجمال القنود
يريدون افناء شمس اصيل
ولكن ربك يا ابي للفناء
سيرجع هذا الزمان سخيا
فيظوي الليالي باسدافها
ونرجع سادات هذا الزمان
وما ذاك صعب على مشر

جورج الكندي

لاباز - بوليفيا

لقد اطعمت « الاديب » زاده .

غنجت لعب على الورق ، وتناولت دمي كواصب الى
استباحات ملحة ، وتمطت هذاري عاليات الصدور ،
ناهدت اللغات . عرس للكلمات الغاريات تلبسها من
لبنان والشرق الغز والدياج .

ليس في « اديبك » كلمة تسيء ، تجرح ، تسف ،
فهو كخلفك ، عالي الهمة مرقوع المناكب .

لقد اضناك ان يكثر الصكك على الورد في لبنان
فيأكله . فالناخ سوء لا يقر به صاحبه . البابل مهزولة ،
والضفادع مكنوزة ، ان مفايض الماء غير القمم التي هي
حرب على السيل .

جورج غريب

القلم ان تلون السحاب ، وتجمع الافاق ، وتزهر
الكون بقوس قزح . نقيم من اسلاك الضياء والبهاء
مهرجانا لاذيلة المذاق التائهات ، والنقصون الثمرت ،
للخفيضات الدوالي والسموميات العوالي .

القلم ان نقيم للجمال على الارض هيكلا رخامه من
الاكباد ، شموه من الاصابع ، تحترق ، تضيء ، تلذوب ،
ترتفع بذوق الانسان . ترهفه ، تجعله يحب ، تقربه من
الله .

ما بال عيني تعاود اليوم تمساقها ؟ . ان ما اخذناه
عنك ، هذه اللقطة الصيدها الى الحياة ، نطمعها الشعور ،
نلقمها العقل ، نمزق على اردائها المصعب ، فلا تباي الا بان
يكون للرسله عرش وتاج .

لن؟ وهل تأخ السؤال

بقلم الأب يوسف سبيد



اجادل، وناقش، وأحاور، بأن الشعر الماصر، لم يعد شعر التصفيق، والتهرج، والإدفاع، والأقدم، والحماسة هذه الأشياء، مكاتبة، ملونة بتقاليد عصرية زمنية النزعة، يدعمها الواقع الحيائي البشرية المتمثلة بالشعيرة أو القبيلة، أو الحضارة ولكن شعرنا السالف، صحراوي النفس، قبلي النزعة يخلق في أجواء متوترة مشحونة بالصعوبة، والتحرش، وحتى لو قيل في ساحة المدن، أو ولي في المامع الحربية، أو أشهد في قصور الدولتين الأموية والمباسية فالتراث الشعري عبارة من زخم من « الطاقة » استلمناها نحن فحولناها إلى عصبية غائرة، ظاهرة، فاعلة، فإذا أنشدنا في حفلة لتقيد راحل، فالشاعر الناجح يجب أن يعرف كيف يستطيع أن يستدر الدموع من عيني، ليحرض العاطفة هذه الإحساس لتندفع من مآتها حنة من الدموع. وفي بجبل الأحياء عليه أن يبني برجاً للعظمة تعطي، وتقدس، وتقرض على المحتفى به. شاء بها أو لم يشأ. كان العاطفة الشعرية عند الشاعر ملك الجماهير متى شاء حركها ومتى شاء أوقفها.

هذه أمشاطنا الشعرية السائلة التي سلك منوالها الشاعر قديماً وجاءت في قافلة تعبي، حاملة بقايا ذبائك التراث الضالذ اليسا، نحن الذين استلمنا جوهرة الأدب، فدرسناه، وسلكنا على منواله، واقتفينا أثره وعشقنا النظم فيه وحفظنا الجيد منه. وخرجنا ونحن نحمل أعباء الحرف القديم ومشاكله وأومرنا على ذبائك التراث عبور مفتش، وباحث، وناقد، لرأينا أن ما حدث سابقاً يحدث اليوم، وما يتم اليوم من تحولات، ثم سابقاً، فالحياء عبارة عن طاقة كامنة في دولا، يرك صورة، ويتواري في دوراته، ولكنه يعود ولا يجدك قبالة (أي الدولا) (فيري غيرة)، فالصورة هي هي، لكن التحولات الفكرية تتغير، وتتولي كالفضول، وكالباس على جسم الإنسان.

ولاهم: ذلك النظام الحساوي في عالم الشعر إذ تستطيع كشاعر أو « كناظم » أو أنك تريد تعلم صناعة الشعر (أقولها بجراة) فما عليك إلا أن تعد قصيدة، أعدادك لخريطة وفيها تخطيط لبناء بيت هندسته أنت.

ونا لا اتطرق الآن، لمن يهندس القصيدة التي تثير أعصابك ولكنك تنتهي! وتهمها! إذا انتهت مغفولها الجائل في أعصاب حرك، مع الاستعراف بالبلاغة، والبيان، والفصاحة في شعر الحقب الماضية، ومنها وضعوا أسس مبادئ البيان والإشراق اللغوي، والمزوي، والابتكار. لكنني اعتقد أن عصرنا يموت ليخلق في أعقاب عصرنا جديداً آخر. لكننا نموت كلياً إذا حملنا أعباء حقبة مائتة إلى عصر نعيشه، ونفعل يومياً بإحداثه.

شعرنا المعاصر! لونه الصادق 'لحقيقي'، يختلف عن هذه القضايا التقليدية، هو عبارة عن أنفعالات نظمية صادقة، يحمل نغماً على قطار الحجر ويستقط على رحى السطر، يتحول إلى سحر تنتظره الإنسانية، فياني مغفوله أصيلاً، ويأتي دواء فيه طاقات شغافية، فهو يمزق غلالات سوداء ويقر بطون السجف الداخلية، وينحدر إلى أعماق الإنسان، فهو الكلمة المشرقة، ولقصيدة التي تجترح. وتبدع، وتحرر، ولكن ببدء عجيب.

بعد هذه المقدمة الراكضة على هذه السطور، أعلن أن إلى الأعلى مشحون بهذه الطاقات، وبعضها يصل أدمغة قشر.

الشعر المعاصر ظهوت باكورته الأولى تحت أقبية الفناء في ديوان يسمى « لن؟ » للشاعر الرصين الأستاذ أثير إبي. وفيه من مزاي الشعر الصادق، ما حرضني على الكتابة هذه، ولكن لماذا أكتب في هذه الفترة الزمنية بعد أن مر على الكتاب أنفاس سنين طويلة، فقد طبع عام ١٩٥٢ هل هي المحابة للأستاذ الشاعر، أم أنها تبصير من فراغ متسع لي لأكتب، فلم أجد أصلاً منه. ومهما تشعبت الأفكار عند القارئ المحترم، سوف استمر أنا أحلل وناقش، وأدافع عن قضية هي الجبل، بالنسبة لنا نحن الذين نناصر اليوم موكب الشعر الحديث الذي أخذ يغزو، أندية الشعر، ومجالس الأدب، ويقرأ قس كل يست.

لسن؟ المولود البكر الذي غنى له الإنسان الشاعر يوم ولد، وقدم النهائي لصاحبه، لأنه اكتشف ذكاء المولود، وذلك للأسباب التالية:

١ - أعد صاحب الديوان غذاءه من أمعاقه الخصبة، فلم يتأثر بأي شاعر اجنبي.

٢ - لم يرق أصواتاً قريبة، ولا أدخل كلمات مضطربة لكنها مخوفة من الآخرين وأدخلها على حلقته لشعر الذي كتبه.

٣ - كل الذين ادعوا أنهم سياقون في خلق الشعر الحديث فاقول: هناك رسائل يحتفظ بها شاعرنا الكبير من ادعائين كثيرين.

هذه الأشياء الثلاثة التي سردتها في مرني مهمة

جدا . وهذه المجموعة نفذت . والاولى ان يعاد طبعها للقراء كغذاء ، وللشعراء كمادة جديدة ، لان الانطلاق يجب ان يبدأ شرقيا لا غربيا .

والبير اديب شاعر المعاناة ، اما كفاه انه كون من بنيابه اختلاجات تعيش تحت سقف القصائد في عصر عشريني ، نحياه نحن ، اما يكتفيه افصاحه عن واقعية يجب ان تؤمن بها ألا وهي الوجودية النظيفة ، واعنى العودة الى بحار الحرية ، الم يكن البير اديب هيبيا عندما سمى ديوانه « لمن ؟ » هذه الكلمة الثلاثية الاحرف اشبه ببقان فوق الافق البعيد ، اليس السؤال الكبير ترغزة حقيقية ، لان الفم الجائع يسأل اسئلة كبيرة ، والارغفة غزيرة في بيوت المدينة الجامعة ، لو قال لمن سكنت ، لكفاه فخرا انه ابتكر ديوانا هيبيا ، لملي لا انسى ان نسيت كل شيء . تلك الآية الانجيلية فهي تسال الى أين يارب ؟ والمطامع يرى ان السؤال شاعري ، فكان جواب يسوع هكذا « حيث تكون الجثة هناك تجتمع النسور ! » . وهناك آفاق جديدة عند البير اديب ، اراها عجيبة ، حية ، فاعلة بماقة سوق الغمامة البيضاء . يضرب في قفار قاحلة ، ويتوقف ، وتتوقف معه ثم التفت الى الوراء ، فاذا قصائده قد بلدت الخضرة في تلك القبابي الشاسعة فهو الانسان الشاعر الرصين ، الزارع خضرته المعرفة في جفاف التربة واحب ان انقل اليك قصيدته الاولى « حياتنا » قال :

حياتنا ، شباب وفكر اخضر
وعواطف من عمل الربيع
وقلوب من يدي الفجر
نجمعها ونفصل بها ارض الازقة
او نروي بها رمال الصحراء ...
هي ليلة ، ثم شحاحها
واذا الزوينة تذهب بنا
فتأخذ معنا كل احلامنا وامانياتنا
ونحن على قدم من الهاوية او اقل
مازلنا نؤسس ، ونبنى وتقيم
فما استخفنا
الا نجعل ايامنا ابتسامة
وتقيم علينا (...)
يعرف كيف يجعلنا نبسم
حتى لانفسنا

والقصيدة الصغيرة الكبيرة التي طالعناها الان ، هي اولى قصائد الديوان ، استطيع ان اقول طالعناها اكثر من مرة ، وخرجت من سطورها . وانا احمل الاكتشافات التالية :

اولا : اشراق بياني متع ، في فاتحة القصيدة ، مع هذه صادق حي ، والسطران من القصيدة تمثلان مرحلة الصبا والشباب ، وانفتاح عالم الكهولة على الانسان ، ثم

يدخل الشاعر خلصة فيحرك الحياة في اعماق الانسان فيكلح ، ويعمل ، ويشقى .

اما المرحلة الثالثة ، ففيها انتفاشة عجيبة ، اذ تأتي الحكمة منحدره من لسان شرقي . معابة في نفس الشاعر منتقلة الى شفرتي براعته .

عد الى القصيدة وطالعها مرة اخرى ، وستجد آفاقا اخرى جديدة .

ثانيا : بعد صاحب ديوان « لمن » اول شاعر عربي يعرف كيف يبوب القصيدة ، وبينها كهرم ، ويجعل بعضها مثل العمود الفقري .

انظر الى بعض ما جاء في هذه القصيدة التي عنوانها « خلق » ...

ارخي الرداء
كل شيء هوى
لم يبق غير فضاء
صات حتى الصدى
حتى السكون

زال
عاش الفناء وحده
... بشع كريمة
مثل الرساء
لجة وراه لجة

(...) وشططا وليلا
نهم
نهم
جاء (...)
فادلقي
ادلقي

البؤس (...)
(.....)
حشرة الكلمة ...
... وابشاق النور
... من فرق النعم !!

... من ابكى الراعي !!
... من نهش الشاة !!
عاد الصدى فاستجاب
ايها العبد قسم

تمزق النعم
ارابت الصدم ؟
(.....)
عاد العدم فاستجاب !!

هذا البناء الشعاري ، بعد اول شاعر عربي اقدم على هندسة القصيدة وجعلها عروسا ترمف كيف تلبس ، وكيف تختال .
ثالثا : في كل قصيدة حكمة في الاخير . فقلما

يكتب قصيدة حتى تخلق الدرية ، والمعرفة في ذيل قصائده .

رابعا : المعروف عن البير اديب ، انه لا ينحت القصيدة ، ولا يلعبها بكلمات يأخذها من هنا وهناك . ولا يحشر اراء غيره ، فهو اشبه بالقيمة المحملة بالمطر ، فاذا هبت المواصل عليها امطرت ، وهكذا البير اديب يعطر قصائده على طرسه ، فلا يحور ، ولا يغير حتى النقاط والفوارز يرصمها في سماء القصيدة كأنها من جسد القصيدة .

وجلب انتباهي دراسة موسعة قدمها كاطروحة ضخمة لنيل الدكتوراه الأستاذ درويش الجندي ، بعنوان « الرمزية في الادب العربي » قال فيها (ص ٤٥١ و ٤٩١ و ٥٨٩ و ص ٥٩٤) ان البير اديب شاعر رمزي حديث النزعة ، ابتكر اسلوبا جديدا في شعرنا المعاصر وبز في هذا الابتكار جبران ، ونعيمي ، والرافعي . هذا وهناك قسم خاص اعده شاعرنا في مكتبته ، يخص كل ما كتبه الصحافة الادبية العالمية عن ديوانه « لمن ؟ » وكذلك المجلات ، والكتب الضخمة .

بقي ان تعرف بان ديوان « لمن ؟ » البالغة صفحاته ١١٤ صفحة ، قد ترجمت اكثر قصائده الى الانكليزية والفرنسية ، الاسبانية والاطالاية .

ولست اعني في دراستي هذه الدعوى الى تعجيد صاحب لمن ، لكنه ديوان شعر ، فصرته ، فحرك كل شجوني ، وانتقلت عواطفي الى جذوره ، الا عنت في محبة قصائده الى امد بعيد في آفاق الخيال الريح ، والتي اعتقد بان ديوانه عبارة من باكورة الشعر الحديث ، اذ لا نفاس العثم في اسلوبه ، وحركاته ، بل هو عبارة عن شعور صادق .

خامسا : والبراهين مكممة في مكتبة دار الاديب ، طالعت بعضها ، وكلها تؤيد بان صاحب « لمن ؟ » اول من كتب الشعر حرا ، والذين ادموه وقالوا بدانا به منذ مطلع ١٩٤٦ ، وقال بعضهم اقول لم يكن تحررا بل كان تفعيلة واحدة ، وليس هناك من كتب تحرر .

بينما البير اديب له قصائد منشورة في بيروت والقاهرة منذ سنة ١٩٢٧ وبراهينه التي يحتفظ بها كثيرة .

اشتركوا في مجلة

الاريب

تساهموا في نشر الثقافة

ويذكر انه قرأ بعضا من قصائده عام ١٩٣٥ أمام فقيد الادب المرحوم ابراهيم عبد القادر المازني يوم زار بيروت ، فأنني ، وتعجب ، وقال انه الجديد انه الجديد ! . وذات صباح من عام ١٩٤٨ اتحدت الأستاذ الى القهى القائمة على زاوية شارع باب ادريس ، وكان يومها يومذاك شعراء بيروت ، قطب فنجانا من القهوة ، ورشف الرشفة الاولى من فنجانه ثم أخرج قلمه ، بعد ان شعر بالخاض الشاعري الريح ، وكتب قصيدة في ذقنات معدودات وانتبهت قبل ان تنهى القهوة من فنجانه .

وكان لتلك القصيدة صدى هائل ، وجابت ندوات الشعراء في العالم العربي يومذاك ، وعورضت ، وحللت ، ونوقشت وتهاقت على صاحب الادب رسائل نساء . وهي قصيدة صوفية اصيلة ، محتبكة ، هادئة ، مشرقة ، فاعلة ، تأخذ بمجامع القلب ، تدل على معاناة قاسية ، احسها الشاعر منذ زمن مديد ، واليك مطلعها : .

انت ! !

حقيرة انت ...

خلعت عليك المجد

فكنت ،

واشع الفروور

من مثليتك

ومن كل عبق فاح منك

أبها الصنم الذي خلقت

خلعت الرفعة

فليت مثلي

من تعالي الشجون

(.....)

(.....)

جبلت الوهم

ظلمت

وقلت له كن

فكنت

من انت ؟

بربك ...

من انت ! !

وقف الصدى عن ترجيع

صلاتي

فكنت

انتهت القصيدة ، وغدا سيقول التاريخ : البير اديب رحالة جهيد عمل بصمت ، وانتج ، وواظب ، ودخل التاريخ كعملاق ... ولو وقت خطيبا في يوم تبجيله ، وتكريمه ، قلقت : حمل الخطيب الذي ربط فجر الادب العشريني في مصر ولفه على اثره الادب في لبنان ، فمزجدا من انتاجك ابها العملاق المحبوب .

يوسف سعيد

ترجمة الاديب

للقيد الشعر والادب بولس غانم

*

يوم عيد الربيع عيد الاديب
علم او مسرح الخيال الخصيب
نلج والسحب كل يبرد قشيب
وكسا راسها جلال المشيب
وتفدنت من الفرات بطيب
وفلسطين لوعة المكروب
وصداح الحسون والعندليب
ملعب الفكر في الفضاء الرحيب
في حنان وانه من وجيب
من شجي او هوى به او كروب
عرب طرا وترجمان القلوب
طرس من مدمع الجفون الصليب
ان الله دره من طيب
وكتبه الاقدار شر الخطوب
صار يتوج مائه للفضوب
اذن الفضل والحجى بالغيب
لامعات قد اذنت بالقشروب
ام نرجي المنى بفجر قريب
فكر ، نحتو على الشريد القريب
اسيا عز في الزمان الجديب
غير قان من دعما المكروب
فسالنا ، سوى السميع الجيب
فتدلت على جفاف الدروب
ريح ما فوقه الشرى بالهبوب
ولقاء الحبيب بالحبوب
عرب قانا لشعبها المسلوب
وخطيب وكاتب واربيب
وحياة سعيدة « لاديب »
من كتاب وغفلة من رقيب

كم هزار شدا وكم عندليب
دوحة الفضل والحجى وسجل ال
مد لبنان فوقها من بياض ال
فكست غرة الشباب جيبنا
وسقاها من نيل مصر وفساء
وحياها الحجاز وحى كتاب
واستعارت من غوة الشام زهرا
فصدى العرب صوتها وصداها
وهي قيثاره القلوب ، فخفق
وتر صداح وآخر شدا
ان هذا الاديب سلوى نفوس ال
يعصر الفكر يذل الروح يسقي ال
ويغذي روحا وباسو جراحا
كتب الله للاديب بقاء
كم راينا في مصر من قبل وروا
غاب فيها « وحى الرسالة » لا
وبلبنان كم راينا نجومها
المقتدى العقول الجسم يغذى
نحن نسقي العطاء نقرى جياح ال
فاذا مسنا الاذى فالتمسنا
لا نرى ساقيا اذا ما عطشنا
لا نرى مطعما لنا ان سغبنا
نحن كالكرم طاب منه فطوف
يطبا الناس نبتة وتهيسل ال
ان عرس الاديب فرحة عمر
عرس قانا الجليل يوم بعيد ال
قد وقفنا في عيدنا بين شاد
نسال الله للاديب ازدهارا
بين الف ووردتين ووحى

بولس غانم

القاهرة

على الاصاله الفكرية ، منذ عددها الاول حتى الان ، بأنه عمل شخصي اعيد نفسي من ادعائه ، لان « الاديب » انطلقت منذ خطوتها الاولى ، على ضوء نهج ادبي واضح الاعداد ، وحملت رسالة الوثام ييسن اللاهجين بالضاد ، فكانت همزة الوصل بينهم ، منبئرا لرائهم ، وميدانا لقلامهم ، حتى اذا كتب لها النجاح ، والحمد لله ، فسي اداء الرسالة التي انتدبت نفسها لها ، فاليهم يعزى النجاح ، وينسب الفضل ، ويرجى كل شكر .

ومن هنا أن تكريم « الاديب » وان وجه الى المجلة بشخصي المتواضع ، فهو في اعتياري ، اكرام لكل من خط في « الاديب » مقالا ، أو قرأ فيها عبارة ، أو نصد لها حرفا ، وهو كذلك اكرام للفكر ، واكبار للمعرفة ، واعزاز للحضارة الباقية على الزمان .

ولئن كان التكريم يثير في نفس المسرء حرجا شخصيا عظيما ، فهو في هذه المناسبة العزيزة التي انيحت لنا جميعا ، يثلج الاثدة ويفرح النفوس ، لانه يصور من موقف جديد مبارك ، يتداعى فيه القوم الى تكريم ظاهري من ظواهر الفكر بينهم ، في حياة من يكونون وراء نجاح هذه الظواهر ، لا بعد أن يكون الثرى قد غيب وجوها انتقلت نفوس اصحابها الى جوار بارئها ، فيجئ تكريمها ، إذ ذلك رياء على منبر ، أو دعة على قبر . فعسى أن يكون هذا الاحتفال سنة يتبعها العرب في اكرام ادبائهم وشعرائهم وعلماهم ، انهاء حياتهم .

واتي ، باسم « الاديب » ، وكلكم من أسرته حبة قلب وبؤبؤ عين ، اتقدم باسمى ايات الشكر من فخامة رئيس الجمهورية ودولة رئيس الحكومة ومعالى وزير الانباء المحلل بسعادة المدير العام للانباء ، مقصدرا للدولة التفاتتها الكريمة بمنحى وساما رفيعا هو الدليل الساطع على أن لبنان كان وسيبقى موطن النور والاشعاع والمعرفة .

كما اخص بالشكر نقابة الصحافة اللبنانية ، ونقابة محرري الصحافة اللبنانية ، ورابطة الشباب المثقف في بيروت ، للتعاون المشكور الذي بذله اعضاءها جميعا من أجل اقامة هذا الاحتفال ، مجددا العهد على المضي فسي الرسالة التي نلذنا لها العمر ، واستنفدنا لاجلها نظير العين ، وسنمنحها كل مساقبى لدينا من حشاشة القواد .

سلمتم للادب دعة ، وللفكر حماة ، والسلام عليكم ، وشكرا لكم من القلب .



البيير اديب

تكريم الاديب اكرام للفكر

بقلم البيير اديب

صاحب المعالي ، ممثل فخامة الرئيس ،
ايها السيدات والسادة ،

لا يصعب علي اجزاء كلمة الشكر والعرفان الى كل من اسهم في انجاح هذا الحفل التكريمي النبيل ، بقدر ما يصعب علي أن يكون الشكر وحسده اضعف الايمان ، واعجز ما يستطيع تقديمه انسان ، ايفساء لدين ثقيل احاطني به اخواني واخواتي من حملة الاقلام في لبنان ، والبلاد العربية الشقيقة ، فسي ديار الاستشراق والاغتراب .

لقد شاء خطباء الحفل وشعراؤه أن يصفوا جهاد مجلة « الاديب » ، وثباتها في وجه الزعازع ، وحفاظها